

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад комбинированного вида № 166 г. Сочи**

**Проект
ЦВЕТНЫЕ МОРЯ**

**ЕРЁМИНА
Алла Арсентьевна,
воспитатель**

Сочи 2019

Содержание

Введение	2
Актуальность проекта	2
Цели, гипотеза, задачи проекта	3
Основная идея и новизна проекта	3
Этапы работы над проектом	4
Заключение	6
Библиографический список используемых источников	7
Приложение 1. Изучение возможности интеграции парциальных программ, выбранных для реализации ООП ДО детского сада № 166 г. Сочи, на основе цвета как системообразующего фактора (фрагмент)	8
Приложение 2. Проект «Цветные моря»: как это работает	14
Приложение 3. Белые моря в неживой природе. Технологическая карта (фрагмент)	15
Приложения 4. Цветовой тест М. Люшера: результаты обследования детей	16
Приложение 5. Фотоотчёт о реализации проекта «Цветные моря»	18

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проекта. Американский писатель Роберт Фулгхам писал: «Всё, что мне нужно действительно знать о том, как жить, что делать и как быть, я узнал в детском саду». Однако мы живём в эпоху перемен настолько стремительных, что не можем с достаточной степенью точности очертить будущее. Значит, мы готовим своих детей к будущему, которое не можем чётко описать. Ещё каких-то 7 – 9 лет назад мы вели речь о том, что главная задача дошкольного образования – это обеспечение равных стартовых возможностей при поступлении ребёнка в школу (например, Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утверждённая в 2010 году), а сегодня взгляд дошкольной образовательной организации должен быть устремлён в то время, когда уже нынешнему дошкольнику придётся вступать в новую культурную эпоху, то есть уже сегодня делать акцент на формирование навыков и компетенций XXI века. Происходит значительное смещение в сторону дошкольного образования сроков **приобретения навыков (даже не умений!) в таких областях**, как

- работа с информационными технологиями;
- художественный труд с использованием различных материалов;
- основы конструирования, моделирования, проектной деятельности.

Вместе с тем, современные дети, в том числе и дошкольники, – носители клипового мышления. Клиповое мышление – это процесс отражения множества разнообразных свойств объектов без учёта связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между частями, фрагментами информации, **отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира.**

К особенностям формирования навыков и компетенций XXI века и целостной картины восприятия окружающего мира в дошкольном образовании можно отнести:

- интегрированный подход к решению современных проблем;
- познавательно-исследовательскую деятельность детей;
- развитие критического мышления;
- формирование навыков коллективной работы в сочетании с индивидуализацией образования.

В то же время Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Истоки», с учётом которой разработана Основная образовательная программа дошкольного образования детского сада № 166 г. Сочи, носит открытый характер. Она задаёт основополагающие принципы, цели и задачи воспитания, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий. Воспитателю предоставлено право выбора парциальных программ, которые обеспечивают реализацию содержания Основной образовательной программы по пяти направлениям развития ребёнка. Но выбранные парциальные программы, обеспечивая достижение планируемых результатов освоения ООП ДО в конкретной образовательной области, всё же не обеспечивают формирование целостной картины мира.

Таким образом, следует отметить ряд существующих **противоречий**:

- между необходимостью формирования навыков и компетенций XXI века (так называемых «мягких» навыков) и недостаточной разработанностью методики их формирования у дошкольников;
- между необходимостью формирования целостной картины мира и клиповым сознанием современных детей;
- между потребностью работать по качественно разработанным парциальным программам и необходимостью реализации интегрированного подхода к решению современных проблем дошкольного образования.

Эти противоречия обусловили **проблему**: поиск системообразующего фактора, интегрирующего содержание парциальных программ для формирования целостной картины мира и навыков и компетенций XXI века у дошкольников.

ЦЕЛИ, ГИПОТЕЗА, ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проекта: построение модели интеграции содержания парциальных программ для формирования целостной картины мира и навыков и компетенций XXI века у дошкольников на основе цвета как системообразующего фактора и проверка её эффективности.

В основу проекта положена следующая **гипотеза**: эффективность формирования целостной картины мира и навыков и компетенций XXI века у дошкольников повысится, если разработать и внедрить в образовательный процесс модель интеграции содержания парциальных программ на основе цвета как системообразующего фактора.

Исходя из цели и гипотезы проекта определены следующие **задачи**:

- 1) познакомиться с основами психологии цвета и этнокультурными особенностями символизма цвета;
- 2) изучить возможности интеграции парциальных программ, выбранных для реализации Основной образовательной программы дошкольного образования детского сада № 166 г. Сочи, на основе цвета как системообразующего фактора;
- 3) построить модель интеграции содержания парциальных программ для формирования целостной картины мира и навыков и компетенций XXI века у дошкольников на основе цвета как системообразующего фактора, её апробация и проверить эффективность.

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ И НОВИЗНА ПРОЕКТА

Цвета являются нитями, которые вплетают человека в ткань живого мира, так как цвет – это часть света, а свет, по сути, и есть сама жизнь. Цвета вызывают эмоции и чувства, побуждают к действиям. Цвета оказывают влияние на человеческое мышление, чувственное восприятие действительности, даже на наши поступки. Цвета отличаются друг от друга длиной световой волны. Как раз в разнице длин волн и кроется секрет различного воздействия цветов на человека. Море волнами набегаёт на берег. Цвет как часть света – это те же волны. Мы буквально купаемся в море цвета: цветное море домов, предметов, транспорта, цветное море растений и море цветных животных, цветное море звуков и, конечно же, цветное море людей и собственно цветные моря.

Именно поэтому цвет может стать тем системообразующим фактором, который способен связать содержание различных парциальных программ в целостную картину мира, которая начинает складываться в сознании каждого человека именно в дошкольном детстве на основе накапливаемого познавательного и эстетического опыта. Эмпирические знания дошкольника фиксируются в наглядных представлениях, а их обобщение осуществляется с помощью образных средств познания и расширения смыслового контекста, в котором ребёнок выявляет и свободно применяет понятия или умения. Кроме того, «мягкие» навыки (soft skills) – социальные, психологические, эмоциональные и другие навыки, которыми человек пользуется в решении разных проблем: бытовых, рабочих, межличностных, формирующиеся ещё в раннем детстве и развивающиеся в течение всей жизни, – в многонациональном и многоконфессиональном обществе, в котором мы живём, строятся, в первую очередь, на знании символизма цвета в той или иной культуре. Да и уровень комфортности самого ребёнка в детском саду позволяет определить цвет.

Попыткой объединить формирование целостной картины мира вокруг цвета и определяется **новизна проекта**.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

I этап – подготовительно-проектировочный;

II этап – практический;

III этап – обобщающий.

На I этапе решались следующие задачи:

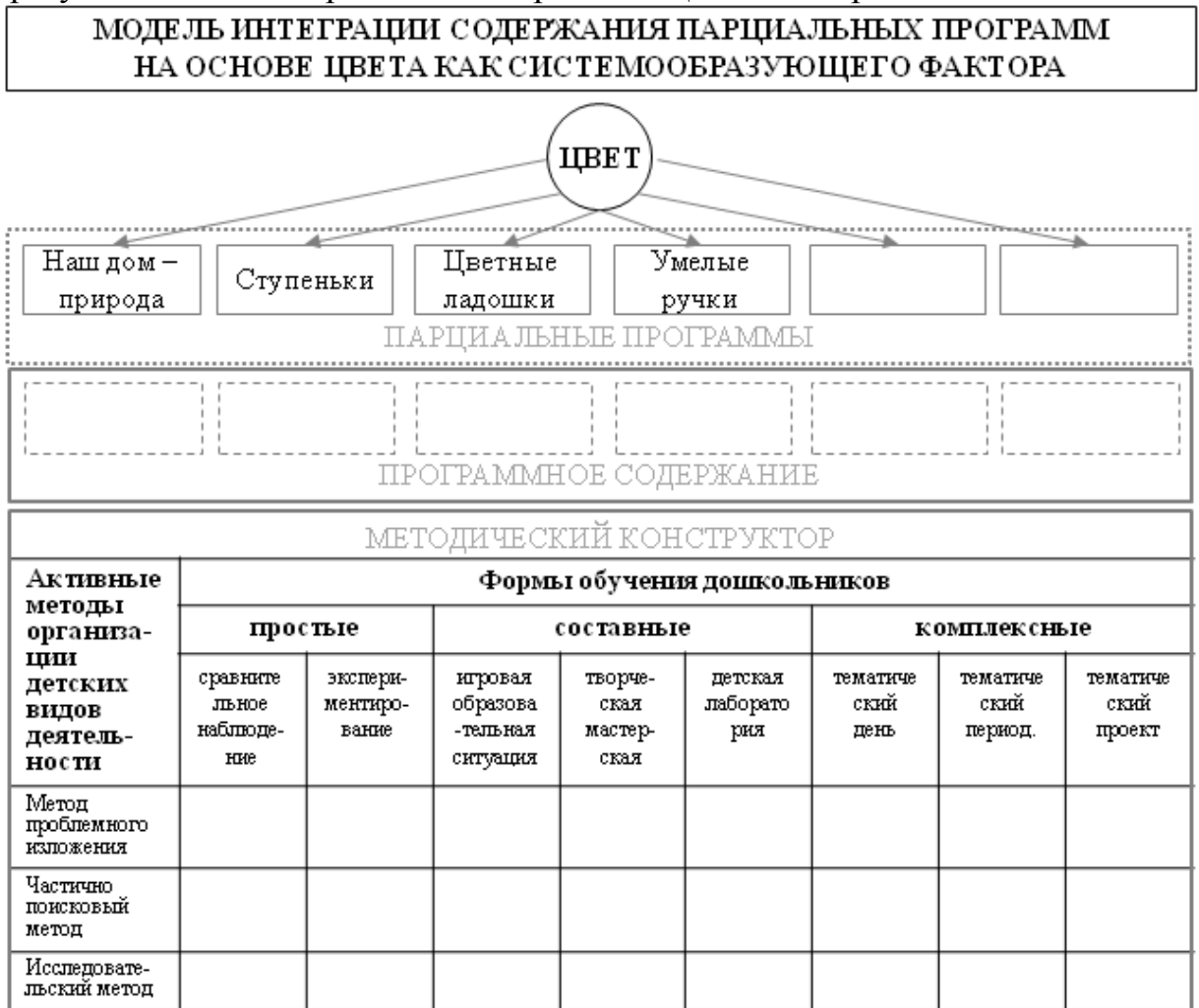
1. Знакомство с основами психологии цвета [1, 2]. Можно ли потрогать, понюхать цвет или попробовать его на вкус? Какого цвета звуки музыки? Какие цвета могут вызвать болезни, а какие лечат? Какого цвета настроение? На эти и многие другие вопросы даёт ответы современная психология цвета.

Для исследования уровня комфортности ребенка в детском саду, для выявления отношений ребенка к детскому саду в период адаптации возможно использование цветового теста М. Люшера [8], однако толкование цвета при анализе исследования будет совершенно обосновано у старших школьников, личностные качества которых практически тождественны взрослым. Личность дошкольника младшего и среднего возраста не сформирована в той мере, чтобы можно было говорить об устойчивости эмоциональных реакций, поэтому перенос непосредственной характеристики цвета на интерпретацию их ответов будет недостаточно корректным.

2. Изучение парциальных программ (*Приложение 1*) «Наш дом – природа» Н.А. Рыжовой [9], «Ступеньки» Л.Г. Петерсон [5], «Цветные ладошки» и «Умелые ручки» И.А. Лыковой [3, 4], а также программы подготовки к школе детей с задержкой психического развития под ред. С.Г. Шевченко [6] позволяет сделать вывод о возможности их интеграции, во-первых, потому, что использование цвета в перечисленных программах уже предусмотрено авторами, во-вторых, технологической основой перечисленных программ является деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательной среды.

Таким образом, программно-методическое обеспечение образовательного процесса в совокупности с обогащением (в соответствии с Программой разви-

тия) образовательной среды детского сада № 166 г. Сочи являются фундаментом для построения модели интеграции содержания парциальных программ на основе цвета как системообразующего фактора (далее – *Модель*), которая и стала результатом I этапа реализации проекта «Цветные моря».



На II этапе (практическом) осуществлялась апробация Модели (*Приложение 2, 5*). Для разработки технологической карты после выбора ведущего цвета осуществлялся отбор содержания и в соответствии с ним определение активных методов организации видов деятельности и форм обучения дошкольников по каждой парциальной программе (*Приложение 3*). Цвет, как и предполагалось, вызвал живой интерес у всех участников образовательных отношений: у детей, у их родителей и у педагогов детского сада № 166 г. Сочи. На данном же этапе для выявления уровня комфортности детей в детском саду был проведён цветовой тест М. Люшера (групповой вариант), адаптированный для детей [8], результаты которого представлены в *Приложение 4*.

III этап – обобщающий.

Поскольку проект «Цветные моря» долгосрочный, окончательные итоги подводить ещё рано. Предстоит доработать Модель с учётом интеграции и других парциальных и дополнительных образовательных программ; разработать технологические карты с учётом цветных морей предметного окружения, живой природы, цветного моря звуков и цветного моря людей; уточнить критерии оценки уровня сформированности «мягких» навыков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над проектом «Цветные моря» получены следующие выводы и результаты.

1. Современные дети, в том числе и дошкольники, – носители клипового мышления, поэтому особенно важной необходимостью становится решение задачи формирования у них целостной картины мира.

2. Главной задачей дошкольного образования становится не столько обеспечение равных стартовых возможностей при поступлении ребёнка в школу, сколько формирование навыков и компетенций XXI века. Именно проявление начальных компетенций в разных видах деятельности и поведения позволит определить готовность перехода ребёнка старшего дошкольного возраста к следующему уровню – школьному образованию.

3. К особенностям формирования навыков и компетенций XXI века в дошкольном образовании и целостной картины мира у детей дошкольного возраста следует отнести интегрированный подход к решению современных проблем, познавательно-исследовательскую деятельность детей, развитие критического мышления и формирование навыков коллективной работы в сочетании с индивидуализацией образования.

4. Открытый характер Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Истоки», с учётом которой разработана ООП ДО детского сада № 166 г. Сочи, с одной стороны, создаёт простор для творческого использования различных педагогических технологий, с другой – вынуждает подбирать парциальные программы, эффективные в конкретной образовательной области, но не связанные общими тематическими линиями, что, в свою очередь, требует поиска способов интеграции их содержания для формирования целостной картины мира.

5. Более пристальное знакомство с основами психологии цвета и анализ парциальных программ с точки зрения возможности интеграции их содержания подтвердили возможность использования цвета в качестве системообразующего фактора модели интеграции содержания парциальных программ.

6. Апробация разработанной Модели в целом подтвердила гипотезу об эффективности формирования на её основе целостной картины мира и навыков и компетенций XXI века у дошкольников, о чём свидетельствуют возросшая активность участников образовательных отношений (детей, их родителей и педагогов) и анализ результатов цветового теста М. Люшера (групповой вариант), адаптированного для детей.

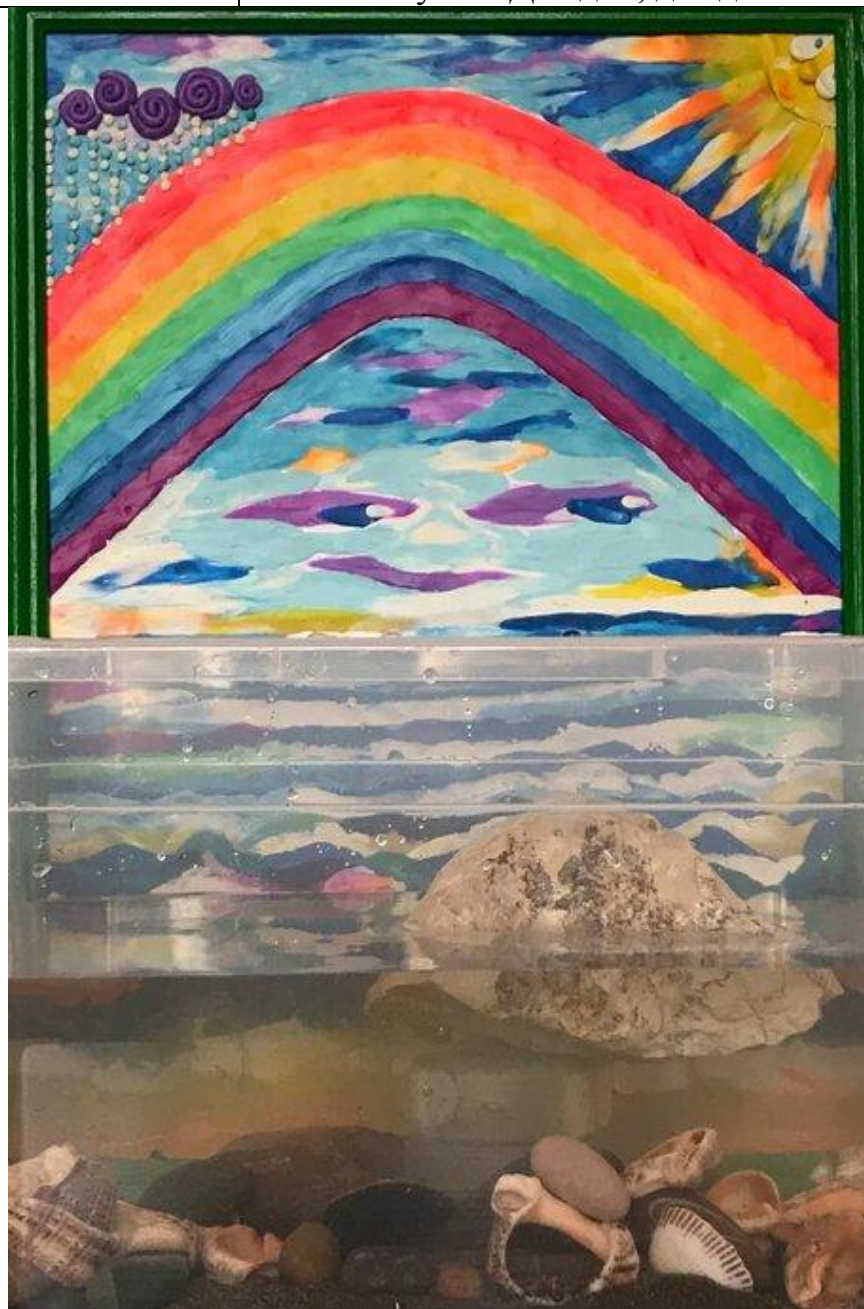
7. Вместе с тем окончательные итоги подводить ещё рано, поскольку проект «Цветные моря» носит долгосрочный, что позволяет доработать как саму Модель с учётом интеграции и других парциальных и дополнительных образовательных программ, так и технологические карты с учётом всей полноты картины мира.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базыма Б.А. Психология цвета: Теория и практика. М.: Речь, 2005.
2. Браэм Г. Психология цвета. М.: АСТ:Астрель, 2009.
3. Лыкова И.А. Цветные ладошки: парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности. М.: Цветной мир, 2017.
4. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Программа «Умелые ручки». М.: Цветной мир, 2016.
5. Петерсон Л.Г. Программа дошкольной подготовки детей 3 – 6 лет «Ступеньки» по образовательной системе деятельностного метода обучения «Школа 2000...»: Математика. М.: «Школа 2000...», 2007.
6. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития / под общей ред. С.Г. Шевченко. М.: Школьная Пресса, 2005.
7. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» (научн. рук. Л.А. Парамонова). М.: ТЦ Сфера, 2015.
8. Руководство по использованию восьмицветового теста Люшера / сост. О.Ф. Дубровская. М.: Когито-Центр, 2008.
9. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. Программа по экологическому образованию дошкольников. М.: Линка-Пресс, 2017.

**Изучение возможности интеграции парциальных программ,
выбранных для реализации ООП ДО детского сада № 166 г. Сочи,
на основе цвета как системообразующего фактора (фрагмент)**

<p>Парциальная программа «Наш дом – природа» Н.А. Рыжовой</p>	<p>Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой</p>
<p>Радуга, спектр, стекло, зеркало. Круговорот воды в при- роде.</p>	<p>Отражение в воде. Аппликация силуэтная. «Радуга-дуга». Секреты появления красочного яв- ления. Круговорот воды в природе. Как появляются облака и тучи. «Дождик, дождик веселей».</p>


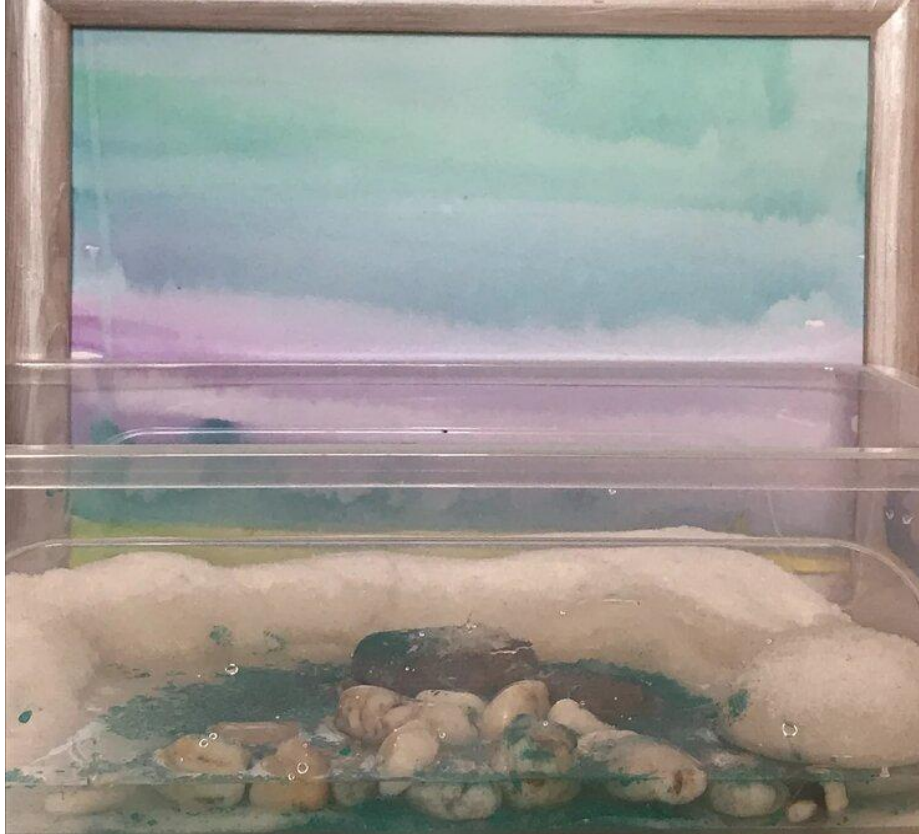


Парциальная программа
«Наш дом – природа»
Н.А. Рыжовой

Парциальная программа
«Цветные ладошки» И.А. Лыковой

Девочка в образе «Водички» набирает из «моря» воду в «тучку» и выливает её обратно.

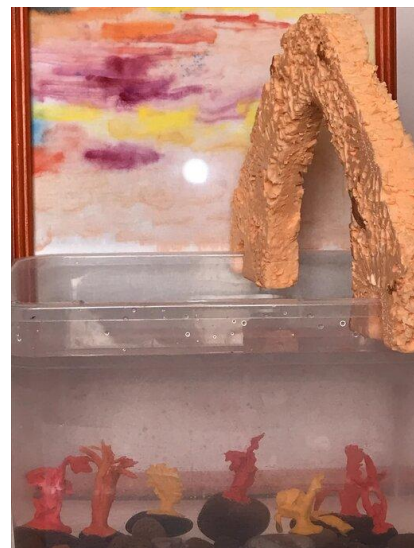


<p>Парциальная программа «Наш дом – природа» Н.А. Рыжовой</p>	<p>Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой</p>
<p>Восход солнца</p>	<p>«Заря алая разливается» Рисование восхода солнца (акварель). Совершенствование техники рисования «по сырому».</p>
<p>Убираем кальку, осуществляем восход солнца (лампочки, фонарика). Пояснить, как появляется роса и как исчезает. Море на этой фотографии не видно, но оно есть, и мы смотрим на восход через залив. Понятие «залив».</p>	
	
<p>Роса. Туман. Стекло, зеркало.</p>	<p>«Утро туманное» Техники: батик, силуэтное вырезание по бархатной бумаге, обрывная аппликация по мятой бумаге, использование кальки для достижения эффекта туманности, фото росы. Понятия: фото – свет, графия – писать, «светопись».</p>
	

<p>Парциальная программа «Наш дом – природа» Н.А. Рыжовой</p>	<p>Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой</p>
<p>Смена дня, ночи. Закат солнца. Вечер. Магнетизм.</p>	<p>Тихо ночь ложится на вершины гор Бумажная пластика, обрывная + мягкая бумага. Пастель-пейзаж. День и ночь. Контраст и нюанс. Ознакомление с явлением контраста. Аппликация декоративная с элементами дизайна шляпы, короны и кокошники. Конструирование головных уборов (шапочка Солнца).</p>
	
<p>Макет демонстрирует движение солнца (фонарик, лампочка) за тканью (небо в розово-золотистых тонах – батик).</p>	
	

Парциальная программа
«Наш дом – природа»
Н.А. Рыжовой

Парциальная программа
«Цветные ладошки» И.А. Лыковой



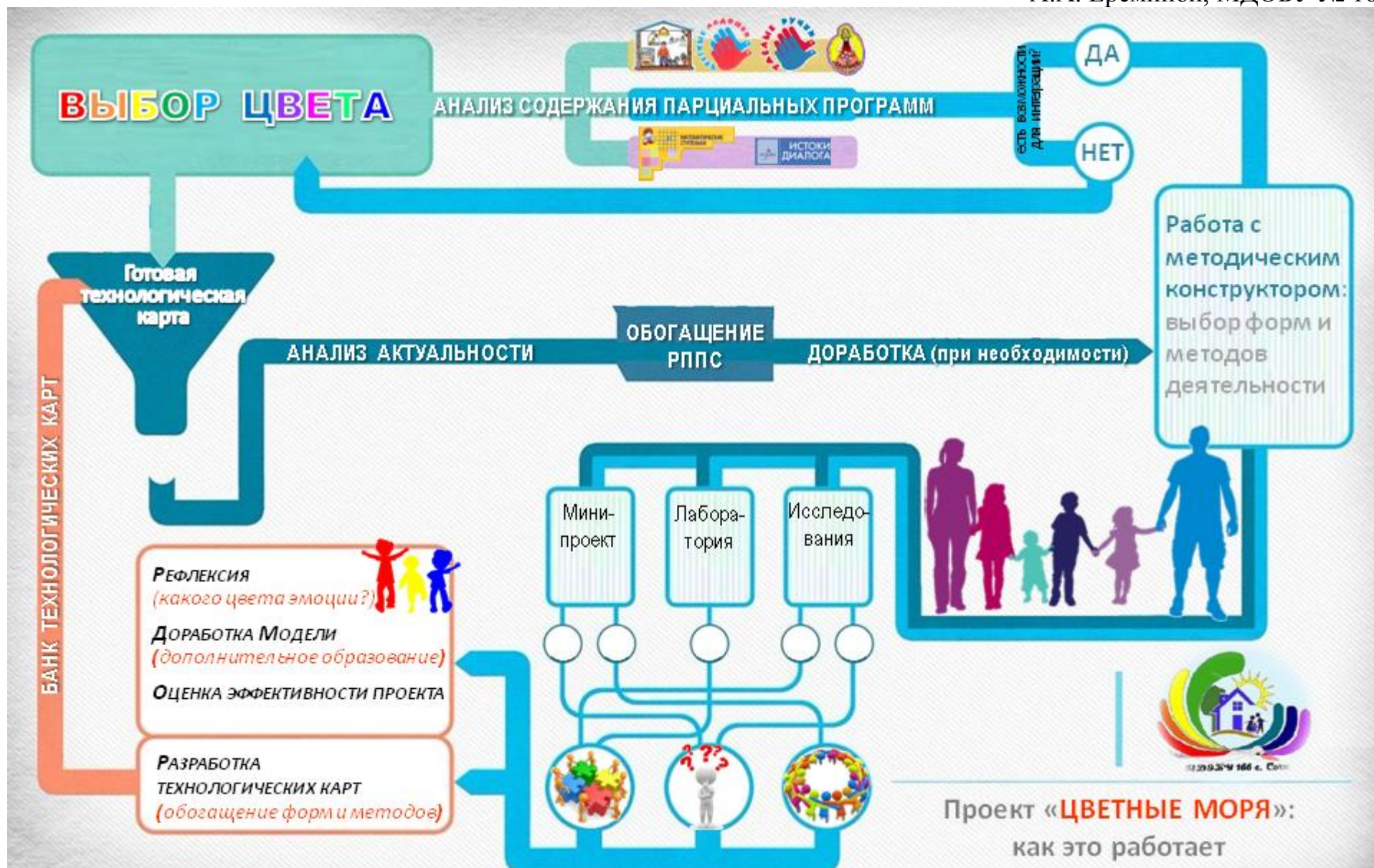
«Закат в Крыму»

Техники: батик (цвета заката – краплек, оранжевый, бирюза, фиолетовый).
Коктебель «Золотые ворота». Солнце (фонарик, лампочка), медленно садится за горизонт. Понятие «горизонт» – место встречи неба и земли, неба и воды.
Солнце – художник: золотая дорожка на водной глади.

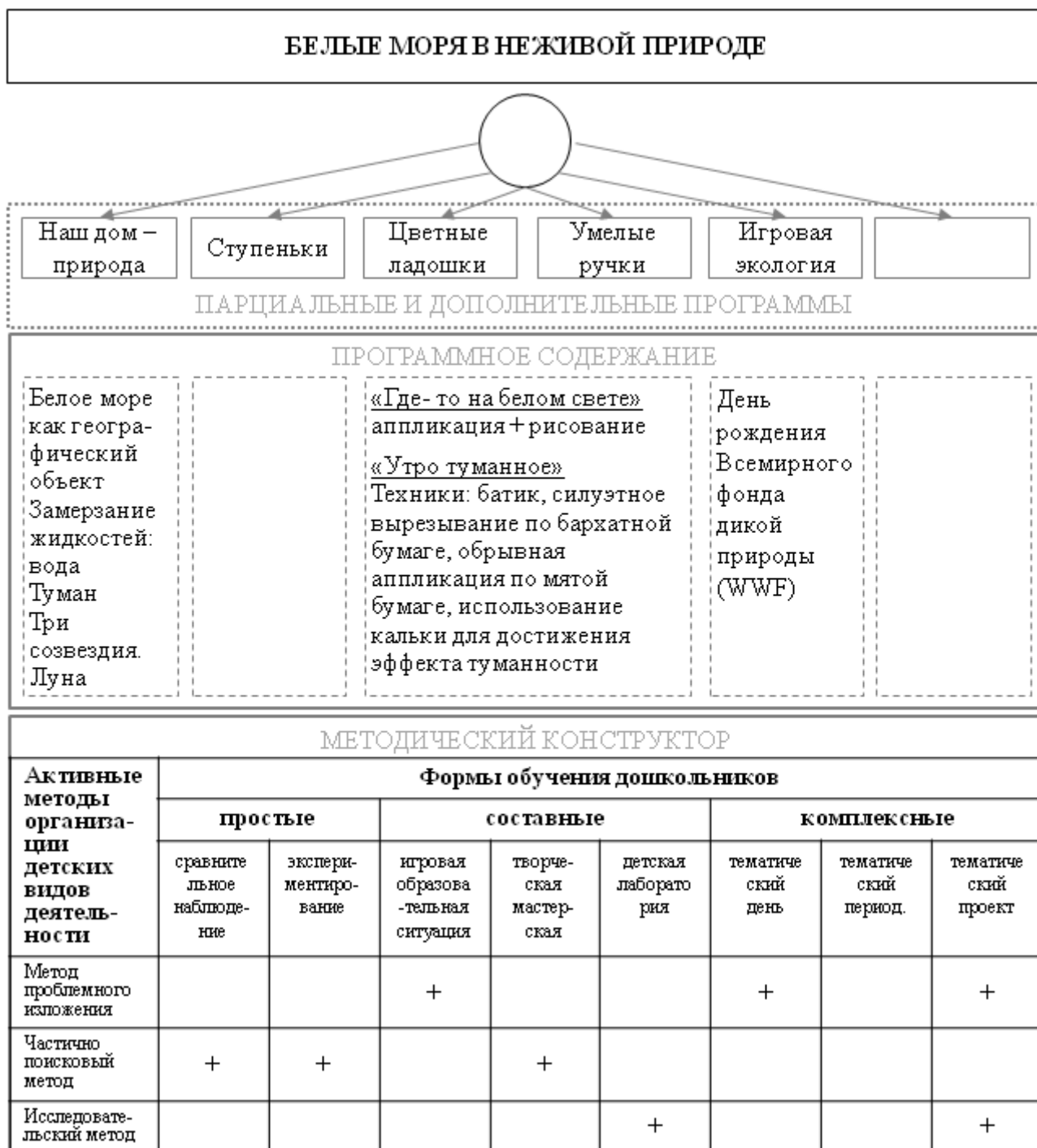


Парциальная программа «Наш дом – природа» Н.А. Рыжовой	Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой
Ветер (сила ветра – кораблик), свет, цвет. Сила ветра: легкое дуновение, фен, бор, ураган	Игра с корабликом.





Технологическая карта (фрагмент)



ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ М. ЛЮШЕРА результаты обследования детей

Цель использования методики:

- диагностика эмоционального состояния дошкольников;
- выявление отношений детей к дню, проведённому в детском саду.

Общее описание

Данный тест состоит из стимульного материала (восьми цветных карточек) и методического руководства, которое содержит описание теста, процедуры тестирования, числовых показателей и их расчета, обработки, интерпретации результатов и приложений (1 – 8). Интерпретационные таблицы позволяют максимально упростить обработку результатов тестирования.

Методика обследования

Обследование проводилось в групповой форме утром (когда дети только пришли в детский сад) и перед обедом, поскольку, во-первых, основная образовательная нагрузка приходится именно на первую половину дня, во-вторых, на данном этапе важно было эмоциональное состояние дошкольников подготовительной и старшей групп в целом.

Перед каждым ребёнком на столе – набор цветных карточек цветовой поверхностью вверх. Детям предложили выбрать из восьми цветов тот, который ему больше всего нравится, т. е. выделить наиболее приятный цвет из восьми. Наборы карточек с выбранными цветами были собраны для дальнейшего анализа. Рейтинг цветового выбора представлен на гистограмме (Рисунки 1, 2).

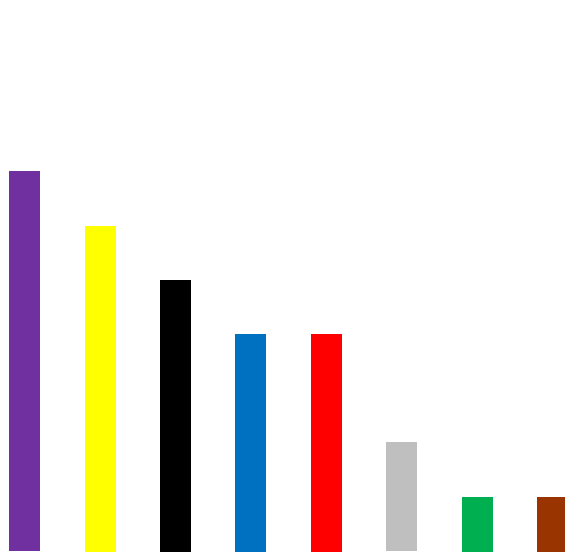


Рисунок 1 – Цветовой тест М. Люшера
(групповая форма). Утро

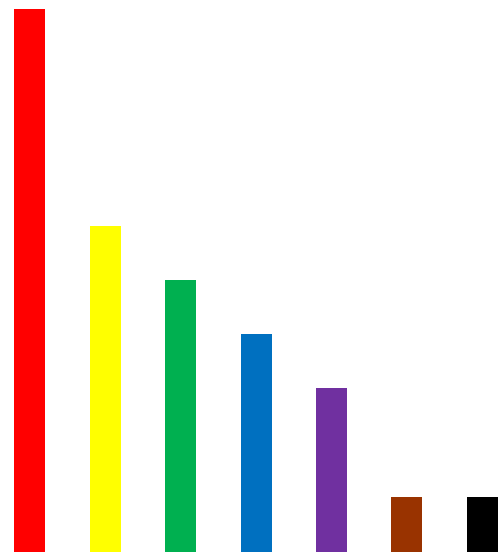


Рисунок 2 – Цветовой тест М. Люшера
(групповая форма). День

Показателем степени эмоционального дискомфорта является суммарное отклонение от аутогенной нормы, то есть от состояния абсолютного покоя.

Для расчета суммарного отклонения (СО) от аутогенной нормы сравнили порядок мест, которые занимают цвета в выборе детьми, с «идеальным» расположением (34251607).

1 – **синий** 3 – **красный** 5 – **фиолетовый** 7 – **черный**
 2 – **зеленый** 4 – **желтый** 6 – **коричневый** 0 – **серый**

Расчёт суммарного отклонения (СО) от аутогенной нормы

Утро		День	
Фиолетовый	2	Красный	0
Желтый	0	Желтый	0
Черный	2	Зеленый	0
Синий	1	Синий	1
Красный	4	Фиолетовый	0
Серый	8	Коричневый	0
Зеленый	5	Черный	0
Коричневый	2	Серый	
СО	24	СО	1

Если отклонение СО от нормы утром составило 24 (при максимальном 32), то к обеду оно практически уже соответствовало норме, что является показателем того, что реализация проекта «Цветные моря» (в числе других факторов) позитивно влияет на эмоциональное состояние дошкольников.

Дальнейшая расшифровка результатов* показала следующее.

Утро

Идя в детский сад, дети стремятся к интересным и волнующим событиям. Они готовы фантазировать и мечтать. В то же время они страдают от неблагоприятных внешних воздействий, которые воспринимают как мучительные и удручающие и оказывают им сильное сопротивление, что вероятнее всего связано с необходимостью рано просыпаться. Единственное их желание, чтобы их оставили в покое. Дети следуют своим импульсам, подсознательно рассчитывая притупить остроту конфликтов с окружающими, но вместе с тем готовы участвовать во всяких необыкновенных или возбуждающих событиях. Дети занимают позицию «неохотного подчинения», однако все же хотят одолеть трудности, потому что нуждается в признании и безопасности.

День

Дети стремятся к успеху. Им нужна активная и полная впечатлений жизнь. Они хотят чувствовать себя уверенно, побеждать и жить насыщенной жизнью. Им нравится контакт с другими. Они восприимчивы ко всему новому, увлекательному. У них много интересов, и они хотят расширять сферу деятельности. Им хочется производить приятное впечатление и получать одобрение со стороны окружающих. Им необходимо чувствовать, что их ценят и ими восхищаются. Вместе с тем они обидчивы и легко ранимы, когда их не замечают или когда они не получают заслуженного признания; оказывают сильное сопротивление всему, что ему неприятно.

* При расшифровке использовались интерпретационные таблицы к цветовому тесту М. Люшера [8].

ФОТООТЧЁТ О РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЦВЕТНЫЕ МОРЯ»

БЕЛЫЕ МОРЯ

День рождения Всемирного фонда дикой природы



БЕЛОЕ МОРЕ. СЕВЕРНОЕ СЕЯНИЕ. СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР

Магнетизм.

Техники: смешанная: восковые мелки+акварель (эффект свечения), перламутровая гуашь, на поверхности лёд (подсветка), зеркало-отражение, вода с беловатым оттенком, белые камни на дне.



ТРИ СОЗВЕЗДИЯ

Фазы Луны. Влияние на приливы. Полярная звезда. Малая медведица. Созвездие Дракона. Большая медведица.



Техники: граттаж, тушь, пастель. Демонстрируем движение Луны (лампочка, фонарик).

ЗЕЛЁНЫЕ МОРЯ
День рождения «Гринпис»

