

Т Е А Т Р

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Направленность:
социально-педагогическая
(предшкольное развитие)

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 166

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ детский сад
комбинированного вида №166 г.Сочи



(подпись)

Д.В. Чеснокова

(ФИО)

«28» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(ПРЕДШКОЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ)**

ТЕАТР

(наименование программы)

Уровень программы:

ознакомительный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы:

3 года (216 часа)

(общее количество часов)

Возрастная категория:

от 4 до 7 (8) лет

Вид программы:

модифицированная

(типовая, модифицированная, авторская)

Составитель программы:

Садович Елена Юрьевна

(Ф.И.О. педагога, составителя)

Содержание

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»	3
Пояснительная записка	4
Цели и задачи	12
Содержание программы	13
Планируемые результаты	15
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	17
Учебный план	18
Условия реализации программы	19
Педагогическая диагностика уровня развития театрально-игровой деятельности	22
Оценочные материалы	26
Методические материалы	29
Рабочая программа дополнительного образования. Первый год обучения	42
Рабочая программа дополнительного образования. Второй год обучения	66
Рабочая программа дополнительного образования. Третий год обучения	86
Список литературы	103
Словарь театральных терминов	104

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края. Краснодар, 2016.

Раздел 1

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ОБРАЗОВАНИЯ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детский сад комбинированного вида № 166 является нормативным документом и представляет собой «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий..., а также... и методических материалов» (ФЗ № 273, гл.1, ст.2, п.9).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» разработана с учётом педагогической технологии приобщения дошкольников к театральному искусству А. В. Щёткина и направлена на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижения детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими программ начального общего образования» (ФЗ № 273, ст.86).

Направленность общеобразовательной программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» МДОБУ № 166 г. Сочи определяется в рамках социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), по целевому ориентиру и уровню сложности является ознакомительной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» предназначена для детей от 4 до 7 (8) лет, её содержание ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития детей дошкольного возраста, их позитивной социализации и адаптации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в театральной деятельности, а также в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование общей культуры.

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» МДОБУ № 166 г. Сочи определяется, с одной стороны, востребованностью и достаточным набором контингента воспитанников детского сада, запросов родителей (законных представителей) дошкольников, с другой стороны, театральная деятельность помогает решить одну из значимых проблем дошкольной педагогики и детской психологии – развитие детского творчества.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это дея-

тельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Её исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие другие.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Новизна программы «Театр» обусловлена тем, что она опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что данная программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Педагогическая целесообразность

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр» реализуется связь с Основной образовательной программой дошкольного образования МДОБУ № 166, выраженная в более эффективном и успешном её освоении дошкольниками благодаря развитию личности ребёнка средствами театрального искусства.

Занятия театральной деятельностью;

- помогают развить интересы и способности ребенка;
- способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей;
- требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Основная отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» состоит в том, что театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы – дети дошкольного возраста от 4 до 7 (8) лет.

Особенности развития детей среднего дошкольного возраста

Ребёнок пятого года жизни:

- выражает любопытство и активность при появлении чего-то совершенно нового (новые предметы ближайшего окружения, науки, народные игрушки, изобразительные материалы и др.) или предложенного взрослым (сказки, иллюстрации к сказке, игры);
- подражает эмоциям взрослых и других детей;
- испытывает радость и эмоциональный комфорт от двигательной активности;
- проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам;
- эмоционально откликается на простые музыкальные образы, показанные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения;
- предпочитает общение и взаимодействие со взрослыми;
- начинает задавать вопросы сам в условиях наглядно представленной ситуации общения: кто это? Как его зовут? (Инициатива в общении преимущественно принадлежит взрослому.);
- выражает свои потребности и интересы вербальными и невербальными средствами;
- участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.), в отдельных случаях может оказать помощь другому;
- владеет богатым словарным запасом: может разговаривать со взрослым на бытовые темы (о посуде и накрывании стола, об одежде и одевании, о мебели и её расстановке в игровом уголке, об овощах и фруктах и их покупке и продаже в магазине и т. д.);
- воспроизводит ритм речи, звуковой образ слова, правильно пользуется речевым дыханием (говорит на выдохе); слышит специально выделяемый при произношении взрослым звук и воспроизводит его; использует в речи простые распространённые предложения; при использовании сложных предложений может допускать ошибки, пропуская союзы и союзные слова;
- с помощью взрослого составляет рассказы из трёх-четырёх предложений, пользуется системой окончаний для согласования слов в предложении.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Ребёнок шестого года жизни:

- адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме;
- эмоционально воспринимает праздники;
- проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется;
- к переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых;
- эмоционально предвосхищает ближайшее будущее;
- использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов;
- использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми;
- отношения со сверстниками носят соревновательный характер, общение регулируется взрослым;
- при осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию;
- под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Ребёнок седьмого года жизни:

- использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно; способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.);
- передаёт в речи причины эмоционального состояния: плаче, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру;
- эмоционально сопереживает рассказам друзей;
- испытывает гордость за собственные успехи и достижения, за успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России;
- эмоционально включается в дела семьи и детского сада;
- стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению; проявляет избирательность в

общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности; выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми;

- умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов, для разрешения которых может обратиться за помощью к взрослым;

- самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, трудовой деятельности;

- участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.);

- может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников;

- начинает управлять своим поведением;

- осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения;

- предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые;

- способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения;

- обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты.

Ребёнок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр», её объём и сроки реализации

Уровень программы: ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» разработана для ознакомления со спецификой дисциплины детей дошкольного возраста (от 4 до 7 (8) лет).

Объём программы – 216 учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

Год обучения	Количество учебных занятий		Продолжительность занятия	Объём учебной нагрузки
	в неделю	в год		
I	2	72	20 мин	1440 мин / 24 ч
II	2	72	25 мин	1800 мин / 30 ч
III	2	72	30 мин	2160 мин / 72 ч

Поскольку дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» реализуется на основании запроса на данную образовательную услугу родителей (законных представителей), то её объём может быть уменьшен до 108 учебных часов или увеличен до 324 учебных часов в зависимости от интенсивности занятий (1, 2 или 3 занятия в неделю).

На общий объём программы влияют ещё и такие показатели, как возраст начала занятий театральной деятельностью и индивидуальные особенности контингента воспитанников.

Если группа детей начинает заниматься театральной деятельностью не с 4 лет, а с более позднего возраста, то можно пройти материал программы первого года обучения, но в более короткие сроки.

Если в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» были выявлены дети с особыми образовательными потребностями (талантливые дети или дети с ОВЗ), то их обучение может быть обеспечено индивидуальным учебным планом, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы, что реализовывается в порядке, установленном локальными нормативными актами МДОБУ № 166, осуществляющей образовательную деятельность

Срок освоения программы – определяется содержанием программы и образовательными запросами родителей (законных представителей) воспитанников. Для обеспечения возможности достижения планируемых результатов, заявленных в программе, оптимальная продолжительность программы – 3 года.

Форма обучения – очная, групповая форма с выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр» определяется ежегодно исходя из запросов родителей (законных представителей) дошкольников, а также возможностей МДОБУ № 166 и может составлять от 1 до 3 раз в неделю продолжительностью занятия в день до 30 минут (в зависимости от возраста и подготовленности воспитанников).

Занятия театральной деятельностью проходят во второй половине дня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» может реализовываться и в каникулярный период.

Особенности организации образовательного процесса

Группы для занятий театральной деятельностью формируются из дошкольников одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Состав группы на текущий учебный год постоянный.

Занятия групповые.

Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр» определяются содержанием программы и предусматривают театрализованные игры, тренинги, игровые программы, репетиции, спектакли, концерты и др.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основной целью дополнительной образовательной программы дошкольного образования «Театр» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами театрального искусства.

Цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 4 – 7 лет:

- активизировать познавательный интерес детей;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- учить согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пополнять словарный запас;
- учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;
- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- знакомить с создателями спектакля;
- знакомить с театральной терминологией;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» включает различные разделы.

- театральная игра,
- ритмопластика,
- культура и техника речи,
- основы театральной культуры,
- работа над спектаклем.

ХАРАКТЕРИСТИКА И СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ «Театр»

РАЗДЕЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей.

Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Воспитывать нравственно-этические качества.

РАЗДЕЛ «РИТМОПЛАСТИКА»

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

Развивать координацию движений.

Учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

РАЗДЕЛ «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ»

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию.

Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи.

Тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Пополнять словарный запас.

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства.

Воспитывать культуру поведения в театре.

РАЗДЕЛ «РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ»

Работа над спектаклем базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням.

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.).

Пополнять словарный запас, образный строй речи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(средняя группа, 4 – 5 лет)

По прошествии первого года обучения занимающиеся получают возможность:

- научиться действовать согласованно;
- научиться снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запомнить заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- разучить 5 – 6 артикуляционных упражнений;
- научиться делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе;
- научиться произносить скороговорки в разных темпах;
- научиться произносить скороговорку с разными интонациями;
- научиться строить простейший диалог;
- научиться составлять предложения с заданными словами.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа, 5 – 6 лет)

По прошествии второго года обучения занимающиеся получают возможность научиться:

- проявлять готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц, запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- 5 – 8 артикуляционным упражнениям;
- делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами;
- строить простейший диалог;
- сочинять этюды по сказкам;
- составлять диалог между сказочными героями;
- читать наизусть 7 – 10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

По прошествии третьего года обучения занимающиеся получают возможность научиться:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- находить оправдание заданной позе;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять предложение из 3 – 4 заданных слов;
- подбирать рифму к заданному слову;
- сочинять рассказ от имени героя.

Раздел 2

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка от 4 до 7 лет.

Режим занятий детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)* определяется ежегодно исходя из запросов родителей (законных представителей) дошкольников, а также возможностей МДОБУ № 166 и может составлять от 1 до 3 раз в неделю продолжительностью занятий в день до 30 минут (в зависимости от возраста и подготовленности воспитанников).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Год обучения		
		I	II	III
1	Театральная игра	24	23	8
2	Ритмопластика	8	7	20
3	Культура и техника речи	8	7	12
4	Основы театральной культуры	2	3	1
5	Работа над спектаклем	30	32	31
	ВСЕГО ЧАСОВ	72	72	72

При трехразовых занятиях в неделю время на отведенные разделы пропорционально увеличивается, используется дополнительный материал. Если группа детей начинает заниматься театральной деятельностью не с 4 лет, а с более позднего возраста, то можно пройти материал программы первого года обучения, но в более короткие сроки.

* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организация и оформление развивающей предметно-пространственной среды

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразной деятельности, успешного выполнения задания. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства театрального помещения, визуальная характеристика которой (то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии) – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр детей. Все, что окружает ребёнка, во многом определяет его настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самому себе.

Ребёнок знакомится с окружающим его миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Всё, что его окружает, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать ему необходимый психологический комфорт.

Принципы организации и оформления развивающей предметно-пространственной среды театрального помещения

- принцип комплексирования и гибкого зонирования, указывающий на то, что жизненное пространство в театральном помещении должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;

- принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;

- принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребёнку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;

- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды;

- принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами.

Для успешной театральной деятельности очень важно иметь отдельное помещение, которое оформляется в развивающую среду, начиная с замысла игрового пространства, так как необходимо видеть в перспективе, каким образом продуктивно, целесообразно использовать выделенное отдельное помещение. Пространство помещения должно вместить: сцену (или мини-сцену); балкон (корабль), партер; шкафы для хранения костюмов, масок и реквизита; музыкальный центр.

В план подготовки оформления предметно-пространственной среды театральной студии вносятся следующие разделы.

1. Оформление зон помещения (с подробным описанием каждой зоны):

- сцена (или мини-сцена);
- балкон (корабль), партер;
- шкафы для хранения костюмов, масок и реквизита; место для фортепиано;
- окна.

2. Материально-техническое обеспечение оформления (с подробным описанием требующихся материалов (дерево, ткани, металлические конструкции и т. д.), указанием их количества, необходимого для оформления).

3. Организационные вопросы (с указанием объектов работы, сроков исполнения и ответственных за выполнение).

4. Финансовая работа (с указанием путей финансирования оформления театральной студии):

- финансовые средства по линии детского сада, средства от дополнительных услуг на развитие предметно-пространственной среды театральной студии;
- материально-финансовая помощь спонсоров;
- безвозмездная помощь родителей.

После согласования и утверждения плана подготовки и эскиза оформления предметно-пространственной среды театрального помещения приступить к реализации замысла оформления.

Нужно создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир театра.

Психолого-педагогические условия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр»

Для успешной реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- поддержка организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования не является основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших образовательные программы соответствующего уровня и соответствующей направленности, независимо от формы получения образования и формы обучения (Часть 2 статьи 11 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся (Часть 2 статьи 64 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Вместе с тем при реализации программы дошкольного образования может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Организация педагогических наблюдений

Педагог дополнительного образования заполняет карту педагогической диагностики два раза в год:

первый раз – по прошествии первого месяца учебного года;

второй раз – в конце года, показывая итоговый результат продвижения детей группы.

Заполняя карту, педагог против фамилии каждого ребенка делает отметки, используя три вида маркировки: █ █ █ в зависимости от того, какое качество является типичным, характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего.

В итоге заполнения карты педагогической диагностики у педагога появляется целостная наглядная картина уровня развития театрально-игровой деятельности как каждого ребёнка по всем направлениям, так и картина всей группы.

Заполнив карту, педагог прежде всего ориентируется на маркировки █. В результате для каждого направления проявляется как бы «**профиль**» группы, означающий наличный уровень развития театрально-игровой деятельности детей.

Анализ полученной картины позволяет педагогу сделать вывод о соответствии выбранной тактика организации образовательного процесса особенностям дошкольников каждой группы.

Подбирая более адекватную тактику, педагог обращает внимание на два существенных условия для продвижения детей:

1) характер и мера собственного участия взрослого в совместной деятельности с детьми, в процессе которой он демонстрирует образцы данного вида культурной практики;

2) предметное наполнение среды, создающее стимул и опору для обращения детей к данному виду культурной практики.

Определив по карте в общем виде сферы отставаний ребёнка, педагог составляет **программу индивидуальной работы**.

Первоначальный срез необходим для гибкого проектирования педагогом образовательного процесса, интенсифицируя, расширяя или усложняя содержание того вида деятельности детей, который соотносится с тем или иным направлением.

Итоговый срез в конце года:

- свидетельствует о степени эффективности образовательного процесса;
- служит рефлексией (оценкой своей работы в течение года и фиксации удачных и неудовлетворительных моментов в ней, не давших должного результата);

- является основанием для разработки (корректировки) рабочих программ на следующий учебный год.

Направления и критерии уровня развития театрально-игровой деятельности

Педагогическая диагностика уровня развития театрально-игровой деятельности осуществляется по следующим направлениям:

Направление	Критерии	Уровень
1. Основы театральной культуры	проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	высокий █
	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности	средний ▬
	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра	низкий ▬
2. Речевая культура	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	высокий █
	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения	средний ▬
	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога	низкий ▬
3. Эмоционально-образное развитие	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности	высокий █
	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение	средний ▬
	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога	низкий ▬
4. Музыкальное развитие	импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	высокий █
	передает в свободных пластических движениях характер музыки	средний ▬

Направление	Критерии	Уровень
	затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки	низкий ▮
5. Основы коллективной творческой деятельности	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	высокий ▮
	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности	средний ▮
	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	низкий ▮

Карта наблюдений

Направление	Фамилия, имя ребёнка														
1. Основы театральной культуры															
2. Речевая культура															
3. Эмоционально-образное развитие															
4. Музыкальное развитие															
5. Основы коллективной творческой деятельности															

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий:

- концертов,
- творческих показов,
- вечеров внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностика уровня развития театрально-игровой деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: костюмы / атрибуты / маски героев сказки.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает костюмы / атрибуты / маски героев и просит рассказать о каждом из них:

- от имени сказочника;
- от имени самого героя;
- от имени его партнера.

2. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку.

3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить маски персонажей, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы масок персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить маски / костюмы / атрибуты самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки.

Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по изготовлению масок / костюмов / атрибутов персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору педагога).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла.

Самая интересная коллективная версия берётся за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общие принципы театрализованной деятельности с дошкольниками

Принцип гуманизации составляет опору в разработке содержания программы, действий педагога и способствует:

- пониманию психики ребёнка, его способностей, интересов, возможностей;
- изучению личности ребёнка;
- выстраиванию процесса игры с учётом развития интеллектуального и творческого потенциала детей;
- осознанию себя как культурной ценности;
- связи театральной игры с жизнью;
- отбору содержания игровой деятельности;
- отбора литературных произведений – сказок;
- методов и способов интерпретации содержания;
- осознания гуманистической составляющей культурных ценностей.

Все эти факторы предполагают наличие гуманизации как основополагающего элемента программы.

Принцип комплексности позволяет рассмотреть программу и её этапы через единство эмоциональных и мыслительных процессов, проходящих в многообразных видах деятельности. Комплексность выступает, как совокупность всех составляющих процесса театральной деятельности.

Данный принцип способствует:

- выбору комплекса игровых действий, направленных на поступенное и постепенное вхождение детей в мир театрального искусства;
- выбору комплекса действий педагогов по театральному развитию детей;
- выбору комплекса воспитываемых качеств личности;
- осознанию процесса формирования личности как комплекса человеческих качеств, реализуемых в деятельности и включению самого этого процесса в комплекс действий педагогов по «выращиванию человека».

Опираясь на принцип комплексности, можно выстраивать программу деятельности, которая имеет направленность и нравственное содержание, носит деятельный и оптимальный характер.

Данный принцип способствует осуществлению интеграции психических процессов, отражает совокупность взаимосвязанных компонентов эстетического воспитания, позволяет рассмотреть объединение и интеграцию искусств и разрешить противоречия, предохраняющие от узости подходов, позволяет постичь театральную игру в её целостности.

Принцип интеграции:

- способствует интеграции театральной деятельности с музыкой, изобразительной деятельностью, литературой; интеграции творчества педагога и ребёнка;

- позволяет рассмотреть взаимодействие всех возможностей личности и её творческих проявлений.

Принцип преемственности способствует:

- систематизация связей между направленностью образования дошкольного учреждения и начальной школы;

- логической последовательности и взаимодействия игровых действий;

- развитию художественного сознания ребёнка.

Принцип дифференциации способствует:

- дифференциации возможностей детей при выборе вида деятельности в театральной игре;

- дифференциации при направленности детей на художественное творчество;

- дифференциации способностей детей для выбора заданий в игровой деятельности;

Принцип целостности как внутреннего единства выступает во взаимодействии со всеми выдвинутыми принципами и является основой всех выбранных подходов. Рассматривается целостная система общего дошкольного воспитания и образования, целостный феномен театральной культуры, целостное представление личности во всём многообразии его психических и физических особенностей, целостный процесс игровой деятельности и как результат – создание системы отношений детей к окружающему миру, другим людям, искусству, себе.

Принцип целостности способствует:

- осознанию значимости мыслительного и эмоционального процесса;

- единству всех образовательных и воспитательных процессов;

- единству всех ступеней дошкольного воспитания и образования;

- единству творческой направленности деятельности;

- единству взаимодействия педагога, ребёнка, коллектива с театральным искусством как составляющим целостной культуры человечества.

Принцип развития способствует:

- направлению отбора содержания игры;

- выбору способов действий для полноценного развития детей созданию пути развития компетентности участников образовательного процесса;

- созданию условий для творческой деятельности детей.

Принцип субъектности важен при вычленении значимости субъекта – носителя определённых свойств личности, познающего мир и воздействующего на него своей практической деятельностью. Наблюдается первичная связь данного принципа с личностно-деятельностным подходом. В тоже время субъектность как принцип может действовать:

- только в системе,
- в поле культуры,
- в процессе творчества,
- в постижении и присвоении знаний,
- в осознании ценностей, и способности их приумножить.

Структура занятия

Занятия в основном строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):

- действия детей с кукольными персонажами;
- непосредственные действия детей по ролям;
- литературная деятельность (диалоги и монологи);
- изобразительная деятельность – дети создают декорации, костюмы персонажей
- музыкальное исполнительство – исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

Методические приемы

В работе педагог использует различные методические приемы.

На **первом этапе** работы по формированию театральных представлений знакомство дошкольников с понятием «театр», видами театров, театральными профессиями. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство-дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки». На основе результатов наблюдений за выполнением различных игровых упражнений производится подбор драматического репертуара.

Выбирая материал для инсценировки, следует отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но, в то же время, необходимо обогащать жизненный опыт дошкольников, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

Второй этап – непосредственно развивающая работа как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный.

На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На **заключительном этапе** происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники детского сада, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляется более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

Основные этапы работы над спектаклем

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

I этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

II этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

III этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

IV этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

V этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

VI этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

VII этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией.

VIII этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а. главное. с детьми.

Правила драматизации

При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации, сформулированные Р. Калининой:

Правило индивидуальности

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают о своём герое, действуют от его имени, привнося в характер персонажа свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» о другом, но по своему.

Правило всеобщего участия

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т. д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило свободы выбора

Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед её проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя

Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Содержание работы по развитию актерских способностей детей средствами игры-драматизации

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры. Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетически более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры (С. А. Козлова, Е. Е. Кравцова).

Занятия с детьми драматизацией очень продуктивны. Основной целью является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

Процесс игры - драматизации возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;

- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства); включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок-«режиссер», ребенок-«актер», ребенок-«зритель», ребенок-«оформитель-декоратор» спектакля).

Ребенок - «режиссер» имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

Ребенок - «актер» наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

Ребенок - «декоратор» наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создания соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Ребенок - «зритель» обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.

Методика работы по развитию актерских способностей детей средствами игры-драматизации

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким канонем, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры. Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является онтогенетически более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры (С. А. Козлова, Е. Е. Кравцова).

Занятия с детьми драматизацией очень продуктивны. Основной целью является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

Процесс игры - драматизации возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;

- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства); включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок-«режиссер», ребенок-«актер», ребенок-«зритель», ребенок-«оформитель-декоратор» спектакля).

Ребенок - «режиссер» имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

Ребенок - «актер» наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

Ребенок - «декоратор» наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создания соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Ребенок - «зритель» обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен,

обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Основные **формы и методы** работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т. д.
10. Просмотр видеофильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».
11. Просмотр спектаклей.
12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
13. Пробы: вхождение в образ.
14. Режиссерская игра «Покажи сказку» – использование разных видов театра.
15. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
16. Показ спектаклей перед детьми других групп.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин и др.).

Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального

выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности -воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Е. Л. Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониним:

- роль (определяющий компонент),
- игровые действия,
- игровое употребление предметов,
- реальные отношения..

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л. В. Артемова, Л. В. Ворошина, Л. С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены её связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что даёт возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д. В. Менджерицкая).

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б. М. Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме.

При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С. А. Козлова, Т. А. Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают

стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Драматизация или **театральная постановка** представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами:

- во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием;

- во-вторых, она очень тесно связана с игрой.

Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют игры-драматизации и режиссерские игры (Л. В. Артемова, Е. Л. Трусова, Л. В. Артемова).

В **режиссерской игре** ребёнок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребёнок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссёрской работой в том, что ребёнок придумывает мизансцены, т. е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребёнок-режиссёр приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В. В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Методы и методические приемы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);

- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);

- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей создаётся развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации Программы – совокупность материальных и идеальных объектов:

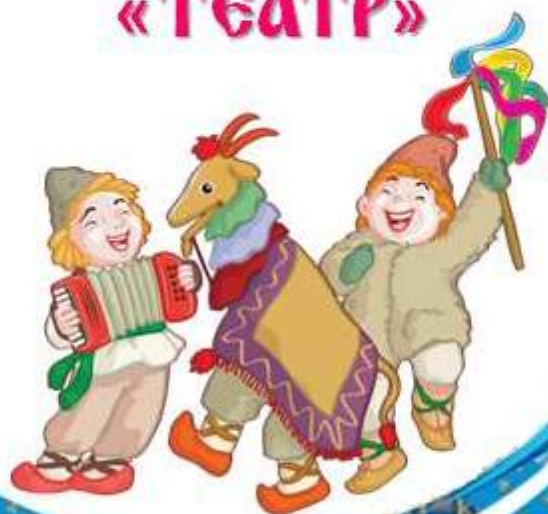
- игровое и учебное оборудование (игры, игрушки, учебные пособия);

- музыкальные инструменты (металлофоны, треугольники, трещотки, колокольчики и др.);

- учебно-наглядные пособия (тематические книги, иллюстрации, картинки, помогающие в работе над произведением, по которому ставится спектакль);

- аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски).

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТР»**



**Первый год
обучения**

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 166

Согласовано:
Заместитель заведующего по ВМР

«27» августа 2020 г.

Утверждаю:
заведующий МДОБУ № 166

_____ Л. В. Чеснокова

«28» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Театр»

Первый год обучения

(Средняя группа)

Прошла экспертизу на заседании методического совета,
протокол № 1 от «21» августа 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативный документ Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детский сад комбинированного вида № 166, определяющий объём, содержание, порядок работы театрального кружка, реализующего Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), предполагаемые результаты реализации программы в условиях МДОБУ № 166 г. Сочи.

Рабочая программа дополнительного образования «Театр» направлена на удовлетворение образовательных потребностей воспитанников МДОБУ № 166 и / или их родителей (законных представителей).

Рабочая программа дополнительного образования «Театр» разработана на основе следующих нормативно-правовых и программно-методических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г, № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» (научный руководитель – доктор педагогических наук Л.А. Парамонова);
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МДОБУ № 166 г. Сочи.

Основной целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами театрального искусства.

Исходя из целей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» предусматривается решение следующих основных задач для детей первого года обучения:

- познакомить детей с некоторыми видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- познакомить некоторыми приемами и манипуляциями, применяемые в знакомых видах театров;
- дать представление о театре, театральной культуре; о роли артистов; об имеющихся правилах поведения в театре;
- познакомить азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций).

Основными принципами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» являются принципы гуманизации, комплексности, интеграции, преемственности, дифференциации, целостности, развития, субъектности.

Рабочая программа дополнительного образования «Театр» разработана Садович Еленой Юрьевной.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка четвёртого года жизни.

Обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)- проходит на занятиях кружка «Театр» во второй половине дня 2 раза в неделю продолжительностью до 20 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Объём программы	
		кол-во занятий	время, мин
1	Театральная игра	24	480
2	Ритмопластика	8	160
3	Культура и техника речи	8	160
4	Основы театральной культуры	2	40
5	Работа над спектаклем	30	600
	ВСЕГО ЧАСОВ	72	1440

При трехразовых занятиях в неделю время на отведенные разделы пропорционально увеличивается, используется дополнительный материал.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей.

Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Воспитывать нравственно-этические качества.

РАЗДЕЛ «РИТМОПЛАСТИКА»

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

Развивать координацию движений.

Учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

РАЗДЕЛ «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ»

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию.

Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи.

Тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Пополнять словарный запас.

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства.

Воспитывать культуру поведения в театре.

РАЗДЕЛ «РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ»

Работа над спектаклем базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням.

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.).

Пополнять словарный запас, образный строй речи.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(средняя группа, 4 – 5 лет)

По прошествии первого года обучения занимающиеся получают возможность:

- научиться действовать согласованно;
- научиться снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запомнить заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- разучить 5 – 6 артикуляционных упражнений;
- научиться делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе;
- научиться произносить скороговорки в разных темпах;
- научиться произносить скороговорку с разными интонациями;
- научиться строить простейший диалог;
- научиться составлять предложения с заданными словами.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для развития детей пятого года жизни в театрализованной деятельности необходимо предоставить всем детям равные возможности для участия в инсценировке. Это значит, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях, независимо от их способностей.

Сам ребёнок пятого года жизни ещё не в состоянии оценить свои возможности. Именно поэтому каждый малыш готов к исполнению главной роли. Попытки педагогов формально задействовать всех детей в инсценировке не только не эффективны, но даже болезненно воспринимаются детьми, которым достались не главные роли. Поэтому неравноценное распределение ролей становится одной из причин того, что развитие детей в театрализованной деятельности происходит неодинаково. Поэтому **п е р в ы й т е а т р а л ь н ы й с е з о н** строится на репертуаре, в котором все дети могли бы принимать участие и действовать в одинаковых ролях.

На начальном этапе работы по театрализованной деятельности включаются в инсценировку упражнения на развитие памяти, внимания и других психических функции. Необходимость в этом связана с особенностями методики, направленной на развитие у детей способности преодолевать сценическое волнение.

Одним из основных показателей актерского мастерства является искренность, умение быть правдивым в сценическом проявлении своих чувств. Играя, актер осуществляет какие-то действия – ищет, слушает, осматривает. Если актер по-настоящему внимательно и серьезно ищет пропавшую вещь, то и зритель будет с интересом следить за этим действием. Если он будет только показывать, что совершает это действие и его внимание будет занято тем, какое впечатление он производит на зрителя, зритель сразу почувствует фальшь, и интерес к актеру резко упадет. Поэтому для актера важно научиться так увлекаться сценическим объектом, сделать его настолько интересным для себя, что происходящее в зрительном зале станет для него третьестепенным, а то и совсем неважным.

Развивать элементы актерского мастерства надо в упражнениях, формирующих умение владеть работой органов чувств. Объем внимания ребёнка 4 – 5 лет невелик, ещё даёт себя знать произвольность психических процессов. В моменты большой сосредоточенности внимания дети совсем забывают о зрителе и действуют естественно, как в жизни. Вместе с тем, вводить в жизнь ребёнка 4 – 5 лет эти упражнения в «чистом» виде неэффективно. Во время их проведения будет утрачена восторженность, связанная с действием ребенка на сцене. Следовательно, надо использовать этот принцип обучения, но не в виде упражнений, а как спектакли миниатюр в присутствии зрителей.

При подборе репертуара для работы с детьми важно учитывать все вышеизложенные особенности. Кроме того, не каждое художественное произведение подходит для решения задач, связанных с особенностями возраста и спецификой театрализованной деятельности.

В репертуар первого года обучения входит фольклор народов мира, русская и мировая классическая поэзия, стихи современных отечественных и зарубежных авторов.

Систему работы по развитию творческих способностей можно разделить на 3 этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте, так или иначе, основаны на разыгрывании сказок и являются способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания (Е. А. Антипина). На занятиях используются педагогические ситуации, разрешаемые с помощью театральной деятельности (Н. В. Микляева).

1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в зале, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

2. Чтение и совместный анализ сказок.

Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

В процессе работы над ролью рекомендуется:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе (С. А. Козлова, Т. А. Куликова).

В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Р. И. Жуковская советует преподносить текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

Основная цель педагогического руководства - будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей (С. А. Козлова, Т. А. Куликова).

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контaminaции, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где

используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Методика работы с детьми 4 – 5 лет

Педагог заинтересовывает детей содержанием поэтического произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его. Интересуется, понравилось ли оно детям или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям.

Работа над ролью

Вначале кратко, но достаточно убедительно дать художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно прочитать поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Затем проанализировать события, которые описаны в поэтическом произведении. Сформировать у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей, побуждать детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т. п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Работа над ролью заканчивается подведением детей к необходимости создания неповторимого своеобразия каждого образа, в котором ему предстоит действовать (Какой твой котенок – веселый или грустный? Как он выглядит? и т. п.) По мере необходимости предоставлять в распоряжение детей необходимые материалы для художественного воплощения имеющихся у них представлений. Так, например, каждый ребенок раскрашивает заготовку маски котенка в соответствии с тем, как он себе это представляет (черный, рыжий или полосатый и т. п.). По окончании работы дети примеряют изготовленные атрибуты и действуют в них в соответствии с текстом инсценировки.

Работа с детьми по ходу инсценировки

После того, как зрители-родители займут свои места, педагог просит внимания и торжественно объявляет о начале спектакля. Для того чтобы возникло соответствующее настроение можно использовать «живые» звуки музыкальных инструментов (звон колокольчика, сыграть простенькую мелодию на металлофоне, дудочке и т.п.) или включить звукозапись.

Затем называть поэтическое произведение с указанием автора и торжественно представить действующих лиц, называя каждого ребенка.

Кратко, но достаточно убедительно, используя образные выражения, рассказать о том месте, где происходит действие инсценировки и дать описание внешности и характера действующих лиц.

Настроив зрителей и актеров на активное восприятие, дать детям сигнал, возвещающий о начале спектакля.

По ходу спектакля недопустимо одергивать детей, делать им всякого рода замечания, указания, корректировать их действия. На сцене и вокруг неё должна царить обстановка, располагающая к преодолению сценического волнения и побуждающая детей к передаче неповторимого своеобразия каждого образа. Но маленькому ребенку очень трудно, преодолев волнение, даже просто выйти на сцену. Поэтому, независимо от того, как он там действовал, малыш должен получить награду.

Наградой для детей является торжественное представление каждого ребенка зрителям индивидуально как главного действующего лица данного спектакля. Поэтому важнейшей частью методики работы с детьми является заключительная часть спектакля. Педагог говорит: «В нашем спектакле роли исполнили замечательные, заслуженные артисты нашей группы: ..., ...». И родители должны наградить каждого исполнителя бурными аплодисментами.

Кроме того, каждый раз по окончании спектакля необходимо спросить зрителей о том, не хотели бы они еще раз, «на бис», посмотреть этот спектакль. Повторное исполнение доставляет детям ни с чем несравнимое удовольствие.

В зависимости от желания и интереса детей к театрализованной деятельности с конца декабря или в начале января можно играть не одну, а две и даже три инсценировки. Начинать следует с новой, а для того чтобы дети могли органично перейти к уже знакомым им образам, нужно больше внимания уделять описанию обстановки и настроению героев.

По окончании каждого спектакля весь реквизит и декорации сохраняются и используются детьми в процессе свободной самостоятельной деятельности в группе.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для воспитанников средней группы (4 – 5 лет) приоритетной сферой инициативы является познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- поощряет желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
- создает условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»);
- обеспечивает условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку;
- привлекает детей к украшению зала к спектаклям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждает детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Музыкальный центр, компакт-диски
Предметы к играм, упражнениям, этюдам
Карточки эмоций, жестов
Зеркала
Репродукции картин, фотографий
Шапочки-маски
Костюмы
Декорации
Музыкальное оформление
Различные виды театров
Музыкальные инструменты
Бусы
Прищепки

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(средняя группа)

№	Тема	Цель	Практическая часть
1	Знакомство с детьми	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	1. Игра «Давайте познакомимся». 2. Беседа о театре и театральном кружке. 3. Игра «Давайте познакомимся».
2	Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	1. Беседа. 2. Отгадывание загадок 3. Игра «Измени голос». 4. Игровые упражнения.
3	Пойми меня	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения.
4	Язык жестов	Развивать внимание, память, образное мышление детей	1. Игра «Где мы были, мы не скажем». 2. Беседа. 3. Подвижная игра «Смелые мышки».
5	Чтение пьесы Л. Поляк «Репка»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка»	1. Упражнения по развитию речи. 2. Чтение пьесы Л. Поляк «Репка»
6	Импровизация русской народной сказки «Репка»	Прививать детям любовь к поэтическому слову, закреплять материал по теме «Развитие речи».	1. Дыхательная гимнастика. 2. Упражнение «Космонавты». 3. Импровизация сказки «Репка».
7	Репетиция пьесы «Репка»	Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».	1. Голосовая гимнастика. 2. Репетиция пьесы «Репка».
8	Играем пьесу «Репка»	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».	1. Игры и упражнения на речевое дыхание. 2. Зарядка для губ. 3. Заучивание текста пьесы «Репка».
9	Театрализованная игра «Колобок»	Развивать правильное речевое дыхание	1. Игры и упражнения на речевое дыхание. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Импровизированная игра «Колобок».

№	Тема	Цель	Практическая часть
10	Театрализованная игра «Теремок»	Развивать внимание, память, дыхание детей.	1. Дыхательные упражнения. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Разучивание текста пьесы «Репка». 4. Импровизация сказки «Теремок».
11	Воображаемое путешествие	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Воображаемое путешествие. 3. Репетиция пьесы «Репка».
12	Животные во дворе	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Знакомство со скороговоркой. 3. Игра «Животные во дворе». 4. Повторение пьесы «Репка».
13	Игровой урок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей.	1. Игра «Дедушка Молчок».
14	Репетиция пьесы «Репка»	Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей.	1. Игра «Птичий двор». 2. Репетиция пьесы «Репка».
15	Репетиция пьесы «Репка»	Учить текст пьесы «Репка»; работать над дыханием и артикуляцией	1. Упражнение на дыхание «Насос». 2. Репетиция пьесы «Репка».
16	Репетиция пьесы «Репка»	Расширять диапазон и силы звучания голоса; развивать внимание, память, наблюдательность.	1. Работа над техникой речи. Игра «Эхо». 2. Репетиция пьесы «Репка».
17	Репетиция пьесы «Репка»	Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Продолжать заучивать текст пьесы «Репка».	1. Игра «Чудо-лесенка». Работа над техникой речи. 2. Репетиция пьесы «Репка».
18	Репетиция пьесы «Репка»	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка».	1. Техника речи. Игра «Самолет». 2. Репетиция пьесы «Репка».
19	Репетиция пьесы «Репка»	Совершенствовать четкое произнесение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность.	1. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи». 2. Репетиция пьесы «Репка».
20	Репетиция спектакля «Репка»	Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода	1. Беседа о театральной культуре. 2. Репетиция спектакля «Репка».

№	Тема	Цель	Практическая часть
21	Театральная игра «Семь сыновей»	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	1. Работа над техникой речи. 2. Игра «Семь сыновей».
22	Театральная игра «Ходим кругом»	Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.	1. Техника речи. Гласные звуки. 2. Игра «Ходим кругом».
23	Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей.	1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок». 2. Беседа о пьесе «Теремок».
24	Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать память, внимание, воображение детей.	1. Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон». 2. Репетиция пьесы «Теремок».
25	Репетиция пьесы «Теремок»	Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей.	1. Работа над техникой речи. 2. Знакомство с рифмой. 3. Репетиция пьесы «Теремок».
26	Репетиция пьесы «Теремок»	Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы.	1. Игра «Тень». 2. Работа над пьесой «Теремок». 3. Беседа о предлагаемых обстоятельствах.
27	Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.	1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу») 2. Работа над пьесой «Теремок».
28	Эмоции	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	1. Упражнение на гласные и согласные звуки. 2. Игра «Зеркало». 3. Упражнение «Изобрази эмоции».
29	Эмоции	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	1. Рассматривание репродукций картин, фотографий. 2. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».

№	Тема	Цель	Практическая часть
30	Репетиция спектакля «Теремок»	Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.	1. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). 2. Репетиция первой картины спектакля «Теремок».
31	Репетиция спектакля «Теремок»	Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Теремок».	1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 2. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора». 3. Работа над заучиванием текста пьесы «Теремок»
32	Репетиция спектакля «Теремок»	Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы.	1. Упражнение «Новости нашего двора». 2. Работа над заучиванием текста второй картины пьесы «Теремок».
33	Театральная игра «Полет на Дуну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.	1. Беседа о космосе и космонавтах. 2. Игра «Полет на Луну».
34	Театральная игра «Полет на Дуну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.	1. Игра «Подготовка космонавтов». 2. Игра «Полет на Луну».
35	Репетиция спектакля «Теремок»	Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	1. Игра «Снеговик». 2. Репетиция спектакля «Теремок» (повторение первой и второй картины, репетиция третьей картины).
36	Репетиция спектакля «Теремок»	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка. 2. Упражнение на дикцию. 3. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
37	Театрализованная игра «Корабль»	Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение.	1. Беседа о корабле и морской терминологии. 2. Игра «Корабль».
38	Репетиция спектакля «Теремок»	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. Упражнения для шеи, лица и рук. 2. Упражнения на тренировку речевого дыхания. 3. Репетиция спектакля «Теремок».

№	Тема	Цель	Практическая часть
39	Чтение сказки «Три поросенка»	Развивать воображение, фантазию, память детей.	1. Работа над техникой речи (скороговорки). 2. Чтение сказки «Три поросенка».
40	Репетиция спектакля «Три поросенка»	Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	1. Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки). 2. Репетиция эпизода «Давайте построим дом».
41	Репетиция спектакля «Три поросенка»	Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.	1. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. 2. Игра «Ворона». 3. Репетиция эпизода «Быстро мы построим дом».
42	Репетиция спектакля «Три поросенка»	Закреплять мизансцены и текст спектакля «Три поросенка»	1. Упражнение на дыхание «Насос». 2. Репетиция эпизодов «Давайте построим дом» и «Быстро мы построим дом».
43	Театрализованная игра «Полет на Луну»	Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	1. Беседа о профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений. 4. Игра «Полет на Луну».
44	Театрализованная игра «Путешествие»	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи.	1. Упражнения на дыхание и голос. Упражнение на дыхание «Запах цветка». 2. Работа над скороговоркой. 3. Игра «Путешествие».
45	Театрализованная игра «Путешествие»	Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	1. Беседа на тему «Путешествие». 2. Театрализованная игра «Путешествие».
46	Репетиция спектакля «Три поросенка»	Развивать воображение, память детей; совершенствовать культуру и технику речи.	1. Упражнение на дыхание и артикуляцию. 2. Упражнение «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф». 3. Репетиция эпизода спектакля «Погоня за поросятами».
47	Репетиция спектакля «Три поросенка»	Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику речи.	1. Упражнение на технику речи. 2. Репетиция эпизода «Погоня за поросятами». 3. Репетиция эпизода «Я всех поросят съем».

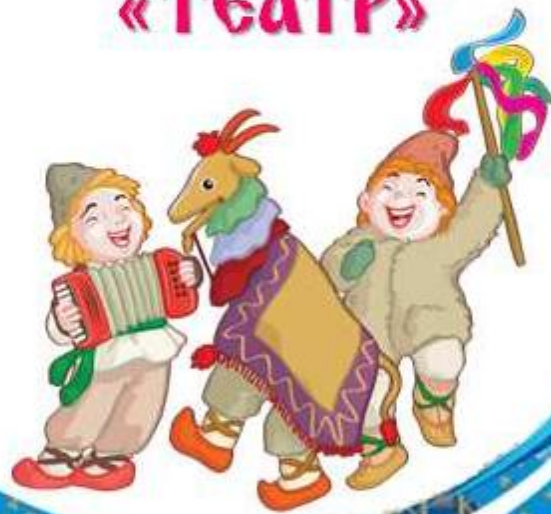
№	Тема	Цель	Практическая часть
48	Репетиция спектакля «Три поросенка»	Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.	1. Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи. 2. Репетиция песен. 3. Репетиция спектакля «Три поросенка».
49	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	1. Упражнение на артикуляцию. 2. Игра «Магазин». 3. Игра «Насос и надувная кукла».
50	Повторение спектакля «Репка»	Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.	1. Повторение текста пьесы «Репка». 2. Спектакль «Репка» с полным подключением выразительных театральных средств (свет, музыка, реквизит, костюмы, маски).
51	Театрализованная игра «Последний герой»	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». 2. Театрализованная игра «Последний герой».
52	Театрализованная игра «Настройщик»	Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. 2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. 3. Театрализованная игра «Настройщик».
53	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».
54	Спектакль «Теремок»	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. Повторение текста пьесы «Теремок». 2. Приглашение зрителей на спектакль «Теремок».

№	Тема	Цель	Практическая часть
			3. Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита). 4. Подведение итога занятия.
55	Театрализованная игра «Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость.	1. Игра «Полет на Луну».
56	Театрализованная игра «Корабль»	Совершенствовать и развивать внимание, воображение, смелость, находчивость.	В данном занятии нужно нафантазировать новое предлагаемое обстоятельство, например, команда совершает речное путешествие с остановкой на острове «Развлечение». По желанию детей здесь проводится их любимая игра.
57	Театрализованная игра «Заяц и охотник»	Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.	1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2. Театрализованная игра «Заяц и охотник».
58	Театрализованная игра «Цирк зверей»	Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами. Совершенствовать память, воображение.	1. Упражнение «Вкусные слова». 2. Театрализованная игра «Цирк зверей».
59	Театрализованная игра «Цирк зверей»	Продолжать работу над дыханием, артикуляцией и голосом. Закреплять в игре элементы актерского мастерства, память, воображение.	1. Упражнение на дыхание, артикуляцию и голос. 2. Игра «Дрессированные обезьяны».
60	Театрализованная игра «Цирк зверей»	Совершенствовать пластическую выразительность, закреплять элементы актерского мастерства.	1. Игра на развитие актерского мастерства «Пальма». 2. Театрализованная игра «Дрессированные медведи и зайчики».
61	Театрализованная игра «Цирк зверей»	Работать над техникой речи, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.	1. Упражнение на гласные и согласные звуки. 2. Театрализованная игра «Кошки и попугаи».

№	Тема	Цель	Практическая часть
62	Театрализованная игра «Цирк зверей»	Цель. Знакомить детей с основами театральной культуры; прививать любовь к животным.	1. Беседа о номерах театрализованной игры «Цирк зверей». 2. Работа над номерами «Дрессированные собачки», «Дрессированные обезьянки», «Дрессированные медведи».
63	Театрализованная игра «Цирк зверей»	Продолжать работу над номерами программы «Цирк зверей». Прививать детям любовь к животным.	1. Повторение значений слов «номер», «трюк». 2. Работа над номерами «Дрессированные зайчики», «Дрессированные кошки», «Дрессированный попугай».
64	Концерт «Цирк зверей»	Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности рассказывать о жизни и возможностях животных.	1. Концерт «Цирк зверей»
65	Повторный концерт «Цирк зверей»	Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности рассказывать о животных.	1. Концерт «Цирк зверей»
66	Спектакль «Три поросенка»	Дать детям возможность выступить на сцене перед ребятами других групп.	1. Подготовка участников спектакля к выступлению (костюмы, реквизит). 2. Встреча зрителей. 3. Спектакль «Три поросенка». 4. Подведение итога спектакля.
67	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	1. Отрывок из спектакля «Репка». 2. Отрывок из спектакля «Теремок». 3. Отрывок из спектакля «Три поросенка».
68	Игровая программа «Сам себе режиссер»	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.
69	Игровая программа «Сам себе режиссер»	Продолжить импровизированную игру детей.	1. Вступительная беседа. 2. Продолжение игры-импровизации «Сам себе режиссер»
70	Игровая программа «Последний герой»	Дать детям возможность проявить в различных играх находчивость, смелость, наблюдательность, фантазию, воображение.	1. Театрализованная игра «Последний герой».

№	Тема	Цель	Практическая часть
71	Игровая программа «Путешествие на корабле»	Закреплять элементы актерского мастерства.	1. Беседа о корабле и морской терминологии. 2. Игра «Путешествие на корабле».
72	Игровая программа «Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Игры.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТР»**



**Второй год
обучения**

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 166

Согласовано:
Заместитель заведующего по ВМР

«27» августа 2020 г.

Утверждаю:
заведующий МДОБУ № 166

_____ Л. В. Чеснокова

«28» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Театр»

Второй год обучения

(Старшая группа)

Прошла экспертизу на заседании методического совета,
протокол № 1 от «21» августа 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативный документ Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детский сад комбинированного вида № 166, определяющий объём, содержание, порядок работы театрального кружка, реализующего Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), предполагаемые результаты реализации программы в условиях МДОБУ № 166 г. Сочи.

Рабочая программа дополнительного образования «Театр» направлена на удовлетворение образовательных потребностей воспитанников МДОБУ № 166 и / или их родителей (законных представителей).

Рабочая программа дополнительного образования «Театр» разработана на основе следующих нормативно-правовых и программно-методических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г, № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» (научный руководитель – доктор педагогических наук Л.А. Парамонова);
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МДОБУ № 166 г. Сочи.

Основной целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами театрального искусства.

Исходя из целей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» предусматривается решение следующих основных задач для детей второго года обучения:

- познакомить детей с некоторыми видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

- познакомить некоторыми приемами и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;

- дать представление о театре, театральной культуре; истории театра; об устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); о театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер);

- продолжить знакомство с азбукой театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций).

Основными принципами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» являются принципы гуманизации, комплексности, интеграции, преемственности, дифференциации, целостности, развития, субъектности.

Рабочая программа дополнительного образования «Театр» разработана Садович Еленой Юрьевной.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка четвёртого года жизни.

Обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)- проходит на занятиях кружка «Театр» во второй половине дня 2 раза в неделю продолжительностью до 25 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Объём программы	
		кол-во занятий	время, мин
1	Театральная игра	23	575
2	Ритмопластика	7	175
3	Культура и техника речи	7	175
4	Основы театральной культуры	3	75
5	Работа над спектаклем	32	800
	ВСЕГО ЧАСОВ	72	1800

При трехразовых занятиях в неделю время на отведенные разделы пропорционально увеличивается, используется дополнительный материал.

Если группа детей начинает заниматься театральной деятельностью не с 4 лет, а с более позднего возраста, то можно пройти материал программы первого года обучения, но в более короткие сроки.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей.

Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Воспитывать нравственно-этические качества.

РАЗДЕЛ «РИТМОПЛАСТИКА»

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

Развивать координацию движений.

Учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

РАЗДЕЛ «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ»

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию.

Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи.

Тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Пополнять словарный запас.

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства.

Воспитывать культуру поведения в театре.

РАЗДЕЛ «РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ»

Работа над спектаклем базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням.

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.).

Пополнять словарный запас, образный строй речи.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа, 5 – 6 лет)

По прошествии второго года обучения занимающиеся получают возможность научиться:

- проявлять готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц. запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- 5 – 8 артикуляционным упражнениям;
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами;
- строить простейший диалог;
- сочинять этюды по сказкам;
- составлять диалог между сказочными героями;
- читать наизусть 7 – 10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методика работы с детьми старшего дошкольного возраста

Дети старшего возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности строится в два этапа:

I этап

- педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям сами сочинить спектакль для своего выступления;

- интересуется, понравилось ли детям произведение или нет, предлагает разыграть его по ролям.

II этап

- распределение по ролям, подготовка и проведение самого спектакля, и выступление на сцене.

Работа над ролью

Работа над ролью строится как с детьми среднего дошкольного возраста:

Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки, выразительно читает текст произведения, привлекая детей к проговариванию строк, которые им запомнились. Анализирует события, которые описаны в произведении. Формирует детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль.

После распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим героям и т. д. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Педагог подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – весёлый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.д.).

Работа над этюдами

Вначале с помощью наводящих вопросов педагог подводит детей к пониманию того, что для накидки или костюма ребёнок сам выбирает цвета подходящие, соответствующие его точки зрения, его характеру. При этом очень важно избегать цветовых шаблонов (например, злой герой – цвета чёрные, добрый герой – светлые тона).

Затем от изобразительного образа переходим к движениям («А как двигается твой герой или кукла?»). Педагог выясняет у каждого ребёнка, каков характер его героя. Как можно движениями передать это (например, смелые и

решительные зайцы двигаются быстро и уверенным шагом с высоко поднятыми мордашками. Их плечи расправлены, лапы засунуты в карман и т. п.).

От характеристики движений педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа может осуществляться по подгруппам. Вначале педагог в зависимости от образа предлагает выбрать соответствующую интонацию так же, как и при выработке движений, подводит к обобщённым представлениям о характере речи образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап и т. д.

Участие родителей в этом процессе деятельности ребёнка желательно. Родители должны знать, что в этом возрасте детям очень важны их советы и рекомендации. Благодаря привлекательной театрализованной деятельности между детьми и родителями возникнет взаимопонимание и сохранится на долгие годы. Они обязательно должны обсуждать со своим ребёнком предстоящий спектакль, совершенствовать движения, отрабатывать интонации, доделывать костюм.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для воспитанников старшей группы (5 – 6 лет) приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создает в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; используя ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважает индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощряет желания создавать что-либо по собственному замыслу;
- обращает внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- обсуждает выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Музыкальный центр, компакт-диски
Предметы к играм, упражнениям, этюдам
Карточки эмоций, жестов
Зеркала
Репродукции картин, фотографий
Шапочки-маски
Костюмы
Декорации
Музыкальное оформление
Различные виды театров
Музыкальные инструменты
Бусы
Прищепки

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа)

№	Тема	Цель	Практическая часть
1	Игровая программа «Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	1. Вводная беседа. 2. Игровая программа.
2	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Зайчик и ежик».
3	Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».
4	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.
5	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	1. Упражнение для голоса «Воробьи». 2. Беседа о театральной терминологии. 3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».
6	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».

№	Тема	Цель	Практическая часть
7	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. 3. Репетиция 1, 2 и 3 событий сказки «Красная Шапочка».
8	Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята».
9	Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
10	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция 1, 2 и 3 эпизодов сказки «Красная Шапочка».
11	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу».	1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками. 2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».
12	Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.	1. Упражнение со штангой. 2. Игра «День рождения».
13	Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	1. Беседа на тему «Что такое этюд?» 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».
14	Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.
15	Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.	1. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.

№	Тема	Цель	Практическая часть
16	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом. Упражнение на речевое дыхание «Свеча». 2. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».
17	Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».
18	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»	Развивать память, воображение детей.	1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?»
19	Репетиция спектакля «Красная Шапочка»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	1. Работа над техникой речи. Скороговорки. 2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».
20	Репетиция спектакля «Красная Шапочка»	Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.	1. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».
21	Спектакль «Красная Шапочка»	Творческий отчет по театральной деятельности.	Творческий отчет по театральной деятельности.
22	Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка». 2. Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
23	Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	1. Этюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.
24	Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	1. Работа над этюдом «Любитель-рыболов».

№	Тема	Цель	Практическая часть
25	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Превращение предмета».
26	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	1. Игра «Кругосветное путешествие».
27	Игра «Кругосветное путешествие»	Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Продолжение игры «Кругосветное путешествие».
28	Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер».
29	Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками.
30	Играем спектакль «Красная Шапочка»	Дать детям возможность попробовать себя в разных ролях; продемонстрировать актерскую игру сверстникам.	1. Переодевание детей в костюмы героев. 2. Встреча зрителей (детей младшей группы). 3. Показ спектакля «Красная Шапочка». 4. Фотографирование зрителей с исполнителями ролей героев сказки. 5. Подведение итога спектакля.
31	Чтение пьесы «Теремок»	Прочитать и обсудить пьесу «Теремок».	1. Беседа о творчестве С. Я. Маршака. 2. Чтение пьесы С. Я. Маршака «Теремок».
32	Обсуждение пьесы «Теремок»	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге), увиденном спектакле.	1. Беседа о прочитанной пьесе С. Я. Маршака «Теремок». 2. Деление пьесы на эпизоды. 3. Импровизация сказки «Теремок».

№	Тема	Цель	Практическая часть
33	Работа над эпизодами пьесы «Теремок»	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию.	1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок» с импровизированным текстом.
34	Репетиция эпизода пьесы «Теремок»	Работать с импровизированным текстом эпизода пьесы «Теремок». Развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	1. Работа над техникой речи (дыхание, дикция). 2. Репетиция 1 эпизода «Это что за теремок?».
35	Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	1. Упражнение с предметами. 2. Упражнение со стульями. 3. Игра «Руки-ноги».
36	Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	1. Игры «Король», «День рождения».
37	Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	1. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 2. Игра «Птичий двор». 3. Упражнение «Гудок».
38	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	1. Упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалочка».
39	Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»	Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей.	1. Беседа о героях 1 эпизода «Это что за теремок?» и 2 эпизода «Веселее жить вдвоем».
40	Репетиция пьесы «Теремок»	Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей.	1. Репетиция 3 эпизода «Веселее жить троим». 2. Репетиция 2 эпизода «Веселее жить вдвоем». 3. Репетиция 2 эпизода «Это что за теремок?»
41	Театральная игра «Метелица»	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	1. Игра «Метелица».

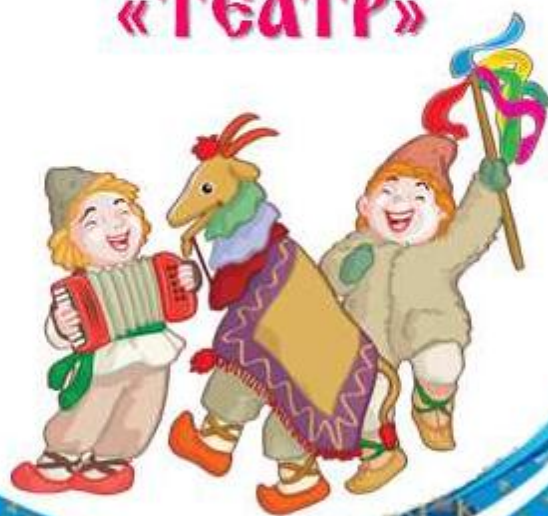
№	Тема	Цель	Практическая часть
42	Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1. Упражнение на дыхание «Спать хочется». 2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка». 3. Работа над пословицами и поговорками.
43	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация.
44	Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.	1. Беседа по предстоящей репетиции эпизода 4 «Жить мы будем вчетвером». 2. Репетиция 4 и 5 эпизодов.
45	Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать внимание, фантазию, воображение, общение, память детей.	1. Разучивание слов 1, 2, 3, 4, 5 эпизодов пьесы. 2. Репетиция 5 эпизода «Крепко заперт теремок».
46	Репетиция пьесы «Теремок»	Добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста. Следить за дыханием и артикуляцией.	1. Тренинг на дыхание и артикуляцию гласных и согласных. 2. Репетиция 1, 2, 3, 4, 5 эпизодов пьесы «Теремок».
47	Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей.	1. Игра «Ворона», работа над звуками <i>рис</i> . Упражнение на дыхание. 2. Работа над стихотворением «Веселые чижик».
48	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнение на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация. 4. Игра на двигательные способности «Зернышко».

№	Тема	Цель	Практическая часть
49	Репетиция пьесы «Теремок»	Совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию, общение («если бы») в предлагаемых обстоятельствах.	1. Беседа об 6 эпизоде «Может, как-нибудь вдвоем мы ворота отопрем». 2. Репетиция на импровизированном тексте эпизода.
50	Репетиция пьесы «Теремок»	Разучивать поэтический текст пьесы, добиваться общения героев.	1. Разучивание поэтического текста 6 эпизода «Может, как-нибудь вдвоем мы ворота отопрем». 2. Беседа о 7 эпизоде «Где ворота? Подавайте их сюда!» и репетиция с импровизированным текстом.
51	Театральная игра «Морское путешествие»	Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.	1. Беседа о профессии моряка. 2. Разучивание песни «Бескозырка белая». 3. Игра «Морское путешествие».
52	Культура и техника речи	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	1. Работа над дыханием. 2. Работа над произношением поэтического текста.
53	Ритмопластика	Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.	1. Беседа на тему «Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли». 2. Упражнения для рук «Волна», «Плавники».
54	Репетиция пьесы «Теремок»	Разучивать поэтический текст пьесы; добиваться общения героев.	1. Разучивание 7 эпизода «Где ворота? Подавайте их сюда!» и его репетиция. 2. Беседа о 8 эпизоде «Петуха я утащу».
55	Репетиция пьесы «Теремок»	Совершенствовать память, внимание детей.	1. Разучивание поэтического текста 7 эпизода «Где ворота? Подавайте их сюда!» 2. Беседа о 8 эпизоде «Петуха я утащу!»
56	Сводная репетиция пьесы «Теремок»	Дать всем детям возможность поиграть в сказку «Теремок».	1. Репетиция спектакля с 6 эпизода «Это что за Теремок?» до 9 эпизода.

№	Тема	Цель	Практическая часть
57	Репетиция пьесы «Теремок»	Совершенствовать интонацию, развивать память детей.	1. Разучивание текста 9 эпизода «Погоня за Лисой!» 2. Репетиция 10 эпизода «Оттого, что простоват!» с импровизированным текстом.
58	Репетиция финала пьесы «Теремок»	Отрабатывать коллективный танец.	1. Репетиция финала спектакля «Теремок». 2. Отработка танцевальных движений номера «Пляска друзей».
59	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации	Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	1. Упражнение «Осенние листья». 2. Упражнение «Бабочки». 3. Упражнение «Утро».
60	Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	1. Игра «Любитель-рыболов». 2. Работа со скороговорками.
61	Театральная игра «Карусель»	Воспитывать музыкальность, внимание, умение измерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	1. Театральная игра «Карусель».
62	Репетиция финала спектакля «Теремок»	Закреплять мизансцены, репетировать пляску и хоровую декламацию четверостишия «Нынче праздник веселый у нас».	1. Беседа о театральной терминологии. 2. Репетиция финала спектакля «Теремок».
63	Репетиция финала спектакля «Теремок»	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	1. Репетиция финала спектакля «Теремок»
64	Премьера спектакля «Теремок»		
65	Повторный показ спектакля «Теремок»		

№	Тема	Цель	Практическая часть
66	Театральная игра	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	1. Развлекательная программа «Это вы можете». 2. Игра на внимание «Последний герой».
67	Показ спектакля «Красная Шапочка»	Познакомить детей с особенностями театрального искусства.	
68	Театральная игра «Морское путешествие»	Создать веселую и непринужденную атмосферу на занятии, подбодрить зажатых и скованных детей.	1. Беседа о профессии моряка. 2. Разучивание песни «Бескозырка белая». 3. Игра «Морское путешествие».
69	Театральная игра «Сам себе режиссер»	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	1. Театральная игра «Сам себе режиссер»
70	Театральная игра «Сам себе режиссер»	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	1. Театральная игра «Сам себе режиссер»
71	Театральная игра «Цирковое представление»	Создать условия для организации цирковых номеров.	1. Театральная игра «Цирковое представление»
72	Театральная игра «Цирковое представление»	Создавать условия для организации цирковых номеров.	1. Цирковой номер «Штангисты-тяжеловесы». 2. Цирковой номер «Гири».

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТР»**



**Третий год
обучения**

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 166

Согласовано:
Заместитель заведующего по ВМР

«27» августа 2020 г.

Утверждаю:
заведующий МДОБУ № 166

_____ Л. В. Чеснокова

«28» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Театр»

**Третий год обучения
(Подготовительная группа)**

Прошла экспертизу на заседании методического совета,
протокол № 1 от «21» августа 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативный документ Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детский сад комбинированного вида № 166, определяющий объём, содержание, порядок работы театрального кружка, реализующего Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), предполагаемые результаты реализации программы в условиях МДОБУ № 166 г. Сочи.

Рабочая программа дополнительного образования «Театр» направлена на удовлетворение образовательных потребностей воспитанников МДОБУ № 166 и / или их родителей (законных представителей).

Рабочая программа дополнительного образования «Театр» разработана на основе следующих нормативно-правовых и программно-методических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г, № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» (научный руководитель – доктор педагогических наук Л.А. Парамонова);
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МДОБУ № 166 г. Сочи.

Основной целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами театрального искусства.

Исходя из целей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» предусматривается решение следующих основных задач для детей третьего года обучения:

- познакомить детей с некоторыми видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- познакомить некоторыми приемами и манипуляциями, применяемые в знакомых видах театров;
- дать представление о театре, театральной культуре; театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.);
- продолжить знакомство с азбукой театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций).

Основными принципами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» являются принципы гуманизации, комплексности, интеграции, преемственности, дифференциации, целостности, развития, субъектности.

Рабочая программа дополнительного образования «Театр» разработана Садович Еленой Юрьевной.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка четвертого года жизни.

Обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)- проходит на занятиях кружка «Театр» во второй половине дня 2 раза в неделю продолжительностью до 30 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Объем программы	
		кол-во занятий	время, мин
1	Театральная игра	8	240
2	Ритмопластика	20	600
3	Культура и техника речи	12	360
4	Основы театральной культуры	1	30
5	Работа над спектаклем	31	930
	ВСЕГО ЧАСОВ	72	2160

При трехразовых занятиях в неделю время на отведенные разделы пропорционально увеличивается, используется дополнительный материал.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей.

Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Воспитывать нравственно-этические качества.

РАЗДЕЛ «РИТМОПЛАСТИКА»

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

Развивать координацию движений.

Учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

РАЗДЕЛ «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ»

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию.

Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи.

Тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Пополнять словарный запас.

РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства.

Воспитывать культуру поведения в театре.

РАЗДЕЛ «РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ»

Работа над спектаклем базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням.

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.).

Пополнять словарный запас, образный строй речи.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

По прошествии третьего года обучения занимающиеся получают возможность научиться:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- находить оправдание заданной позе;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять предложение из 3 – 4 заданных слов;
- подбирать рифму к заданному слову;
- сочинять рассказ от имени героя.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методика работы с детьми подготовительного дошкольного возраста.

Работа с детьми подготовительного дошкольного возраста осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

- первое предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.д.;

- второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен и т. д.

Главный подход к развитию детей в театрализованной деятельности строится на ведущей деятельности ребёнка – игре. Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить детей элементарными приёмами актёрской техники.

Упражнения

Работу маленького героя над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия), которые после разучивания можно ввести в повседневную жизнь детей в виде игры.

Упражнения на напряжения мышц:

- рубить дрова;
- нести тяжёлый ящики или чемодан;
- дотянуться до высоко висящей яблони и т.п.

Упражнения на расслабления мышц:

- заснуть на стуле;
- сидя на стуле, смахнуть с рук капельки воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу верёвку, произнося слово «змея»;
- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать что – либо воображаемое и обыгрывать это;
- в виде игры «испорченный телефон» передавать эмоции – злость, радость, грусть и т.п.

Работа над ролью

Работа над ролью строится следующим образом:

1. Знакомство с инсценировкой (о чём она; какие события в ней главные).
2. Знакомство с героями инсценировки (где они живут; как выглядит их дом; каковы их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношение друг с другом и т.п.).
3. Распределение ролей
4. Непосредственная работа над ролью:
 - составление словесного портрета героя;
 - фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд и т. д.;
 - сочинение различных случаев из жизни героя, непредусмотренных инсценировкой;
 - анализ придуманных поступков героя;
 - работа над текстом (почему герой говорит так; о чём он говорит и думает в этот момент).

Педагог помогает ребёнку понять, почувствовать всё то, что скрывается за словами текста:

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сцене, темпоритма исполнения, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- создание образа с использованием грима.

Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

Общие правила:

- при распределении ролей обращать внимание на голоса исполнителей, которые должны подходить к роли;
- один и тот же взрослый исполнитель может сыграть одну или две роли, а ребёнок только одну;
- первые 2-3 репетиции проводятся с детьми без кукол, просто читается пьеса по ролям;
- репетировать пьесу надо по отдельным картинам, даже по отдельным эпизодам или кускам пьесы; при этом следует помнить, что кукла должна жить на сцене;
- для того чтобы помочь детям понять, какая кукла в данную минуту разговаривает, педагог объясняет им, что каждая кукла «говорит», она слегка двигается, сопровождая слова жестами рук, наклоном головы, даже всего корпуса.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для воспитанников подготовительной к школе группы (6 – 7 лет) приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- вводит адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- спокойно реагирует на неуспех ребёнка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;

- создаёт условия (ситуации), позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретя уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;

- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;

- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- помогает при необходимости в решении проблем при организации игры;

- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;

- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Музыкальный центр, компакт-диски
Предметы к играм, упражнениям, этюдам
Карточки эмоций, жестов
Зеркала
Репродукции картин, фотографий
Шапочки-маски
Костюмы
Декорации
Музыкальное оформление
Различные виды театров
Музыкальные инструменты
Бусы
Прищепки

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(подготовительная группа)

№	Тема	Цель
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.
2	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.
3	Пойми меня.	Развивать внимание, память, образное мышление детей.
4	Волшебная шкатулка.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.
5	Игры с бабушкой Забавой.	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
6	Вот так яблоко!	Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.
7	Импровизация сказки «Яблоко».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
8	Репетиция сказки «Яблоко».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
9	Репетиция сказки «Яблоко».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
10	Как нам яблоко делить!	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
11	Драматизация сказки «Яблоко».	
12	Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
13	Театрализованная игра «Волшебные предметы».	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
14	В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём!	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию.
15	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
16	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
17	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

№	Тема	Цель
18	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
19	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
20	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	
21	Игровая программа «Волшебный лес»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.
22	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.
23	Язык жестов.	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.
24	В гости прилетели первые снежинки.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
25	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза»
26	На дворе царя Гороха.	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
27	В царстве Снежной королевы.	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
28	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
29	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
30	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
31	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
32	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».	
33	Игровой урок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

№	Тема	Цель
34	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
35	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
36	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.
37	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	Создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.
38	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».	Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.
39	Плакала Снегурочка, зиму провожая.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
40	Чтение пьесы «Снегурочка».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.
41	В царстве царя Берендея.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
42	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
43	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
44	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
45	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
46	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
47	Играем спектакль «Снегурочка»	
48	Игровой урок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
49	Волшебная шкатулка	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения
50	Игры с бабушкой Забавой	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

№	Тема	Цель
51	Шел солдат к себе домой.	Чтение сказки Г.-Х. Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию.
52	Чтение пьесы «Огниво».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена.
53	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
54	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
55	Я здесь на сундуке сижу.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
56	Театрализованная игра «Город Мастеров».	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.
57	Театрализованная игра «Город Мастеров».	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.
58	Импровизация «Волшебные сны».	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.
59	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
60	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
61	Репетиция сказки «Огниво».	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
62	Репетиция сказки «Огниво».	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
63	Репетиция сказки «Огниво».	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

№	Тема	Цель
64	Репетиция сказки «Огниво».	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
65	Репетиция сказки «Огниво».	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
66	Репетиция сказки «Огниво».	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
67	Репетиция сказки «Огниво».	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
68	Играем спектакль «Огниво». Итоговое.	
69	Волшебное путешествие по сказкам.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
70	Волшебное путешествие по сказкам.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
71	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
72	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
2. Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.
3. Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. – М. 1986.
4. Буева Л. П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений. – М., 1972.
5. Былеева Л. В. Русские народные игры. – М., 1986.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
8. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
10. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
11. Кузина Н. Заводные игры. – М., 2001.
12. Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
13. Материалы и оборудование для детского сада. Пособие для воспитателей и заведующих. Аннотированный каталог. – М., 2004.
14. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.
15. Панкеев И. Русские народные игры. – М., 1998.
16. Побединская Л. А. Праздник для детей. – М., 2000.
17. Рынди́н В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
18. Савкова З. В. Техника звучащего слова. – М., 1998.
19. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1954.
20. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
21. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет. – М., 2007
22. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет. – М., 2007.
23. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 – 7 лет. – М., 2007.

СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.