

Муниципальное дошкольное образовательное
бюджетное учреждение детский сад
комбинированного вида № 166 г. Сочи

Душ
Д
ЖЕСТВЕНН
ЕС ТРУД
ЫЙ
ОЗИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Направленность:
социально-педагогическая
(предшкольное развитие)

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 166

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ детский сад
комбинированного вида №166 г.Сочи



Л.В. Чеснокова

(подпись)

Л.В. Чеснокова

(ФИО)

«28» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(ПРЕДШКОЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ)**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД И ИЗО

(наименование программы)

Уровень программы:

ознакомительный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы:

2 года (72 часа)

(общее количество часов)

Возрастная категория:

от 5 до 7 (8) лет

Вид программы:

модифицированная

(типовая, модифицированная, авторская)

Составители программы:

Чеснокова Лира Валерьевна

Содержание

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»	3
Пояснительная записка	4
Цели и задачи	7
Содержание программы	8
Планируемые результаты	17
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	20
Учебный план	21
Условия реализации программы	22
Педагогическая диагностика уровня художественно-творческого развития ребёнка	24
Оценочные материалы	25
Методические материалы	28
Рабочая программа дополнительного образования. Первый год обучения	35
Рабочая программа дополнительного образования. Второй год обучения	58
Список литературы	82

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением, ем Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края. Краснодар, 2016.

Раздел 1

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ОБРАЗОВАНИЯ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный труд и ИЗО» Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детский сад комбинированного вида № 166 является нормативным документом и представляет собой «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий..., а также... и методических материалов» (ФЗ № 273, гл. 1, ст. 2, п. 9).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный труд и ИЗО» разработана на основе Примерной основной образовательной программы «Разноцветная планета» (научный руководитель Е. А. Хамраева), рекомендованной УМО Московского педагогического государственного университета (Протокол № 2 от 25.06.2015) и парциальной программы «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г. Н. Давыдовой и направлена на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижения детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими программ начального общего образования» (ФЗ № 273, ст. 86).

Направленность общеобразовательной программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд и ИЗО» МДОБУ № 166 г. Сочи определяется в рамках социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), по целевому ориентиру и уровню сложности является ознакомительной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный труд и ИЗО» предназначена для детей от 5 до 7 (8) лет, её содержание ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития детей дошкольного возраста, их позитивной социализации и адаптации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в занятиях изобразительной и художественной деятельностью;
- формирование художественно-эстетической культуры.

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд и ИЗО» МДОБУ № 166 г. Сочи определяется, с одной стороны, востребованностью и достаточным набором контингента воспитанников детского сада, запросов родителей (законных представителей) дошкольников, с другой стороны, решением задач всестороннего развития личности дошкольника средствами изобразительной и художественной деятельности.

Содержание обучающего материала предполагает становление универсальных культурных умений:

- развитие стремления ребенка к созидательной активности;
- развитие художественных способов действий в различных видах продуктивной деятельности детей: рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании;
- развитие творческой инициативы в продуктивной деятельности;
- развитие познавательной и коммуникативной активности (приобщение к изобразительному искусству).

Новизна программы «Художественный труд и ИЗО» тем, что разнообразные нетрадиционные способы и техники рисования способствуют всестороннему развитию личности ребенка, учат его выражать свое творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений художественного труда и изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественный труд и ИЗО» реализуется связь с Основной образовательной программой дошкольного образования МДОБУ № 166 г. Сочи, выраженная в более эффективном и успешном её освоении дошкольниками благодаря развитию личности ребёнка средствами разнообразных нетрадиционных способов и техник рисования.

Художественное творчество является мощным фактором развития ребенка, одним из первостепенных видов его деятельности. Через разные формы деятельности – восприятие произведений искусства и самостоятельное художественное творчество – происходит познание ребенком окружающего мира, развивается интеллект, обогащаются и развиваются эмоциональнообразная сфера, память, активизируются мыслительные процессы, закладываются важные основы и стимулы для будущей жизни ребенка..

Основная отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд и ИЗО» состоит в том, что знакомясь с имеющими место в художественном труде и изобразительном искусстве нетрадиционные техники, дети потом и сами осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

Адресат программы – дети дошкольного возраста от 5 до 7 (8) лет.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд и ИЗО», её объём и сроки реализации

Уровень программы: ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный труд и ИЗО» разработана для ознакомления со спецификой дисциплины детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 (8) лет).

Объем программы – 72 учебных часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы. Поскольку дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный труд и ИЗО» реализуется на основании запроса на данную образовательную услугу родителей (законных представителей), то её объём может быть увеличен от 144 до 216 учебных часов в зависимости от интенсивности занятий (2 или 3 занятия в неделю).

Если в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд и ИЗО» были выявлены дети с особыми образовательными потребностями (талантливые дети или дети с ОВЗ), то их обучение может быть обеспечено индивидуальным учебным планом, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы, что реализовывается в порядке, установленном локальными нормативными актами МДОБУ № 166 г. Сочи.

Срок освоения программы – определяется содержанием программы и образовательными запросами родителей (законных представителей) воспитанников. Для обеспечения возможности достижения планируемых результатов, заявленных в программе, оптимальная продолжительность программы – 2 года.

Форма обучения – очная, групповая форма с выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественный труд и ИЗО» определяется ежегодно исходя из запросов родителей (законных представителей) дошкольников, а также возможностей МДОБУ № 166 г. Сочи и может составлять от 1 до 3 раз в неделю продолжительностью занятия в день до 30 минут (в зависимости от возраста и подготовленности воспитанников).

Занятия художественным трудом и изобразительным искусством проходят во второй половине дня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный труд и ИЗО» может реализовываться и в каникулярный период.

Особенности организации образовательного процесса

Группы для занятий художественным трудом и изобразительным искусством формируются из дошкольников одного возраста.

Состав группы на текущий учебный год постоянный.

Занятия групповые.

Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественный труд и ИЗО» определяются содержанием программы и предусматривают в основном практические занятия, выставки и др.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основной целью дополнительной образовательной программы дошкольного образования «Художественный труд и ИЗО» является содействие

- всестороннему развитию личности дошкольника средствами художественного труда и изобразительного искусства,
- становлению универсальных культурных умений.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 5 – 7 (8) лет.

- формирование целенаправленного аналитико-синтетического восприятия объекта действительности;
- ознакомление детей с языком изобразительного искусства: линией, формой, цветом, композицией, ритмом;
- обучение нестандартным техническим приёмам работы с художественными материалами и техниками, способам изображения в различных видах художественной деятельности: раздувание краски, монотипия, шаблонография и др.
- представление изобразительного творчества оптимальным условием интеграции разных видов познавательной творческой деятельности, организация поиска адекватных способов восприятия искусства и решения творческих задач (экспериментирование с художественными материалами, сравнение и обсуждение найденных путей изображения и т. д.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный труд и ИЗО» включает различные разделы:

- развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности;
- развитие художественных способов действий в продуктивной деятельности детей;
- создание творческого продукта в разных техниках;
- развитие познавательной и коммуникативной активности (приобщение к изобразительному искусству)

ХАРАКТЕРИСТИКА И СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД И ИЗО»

Раздел

«РАЗВИТИЕ «ЧУВСТВА ИНИЦИАТИВЫ» И СТРЕМЛЕНИЯ К СОЗИДАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа, 5 – 6 лет)

Привлечение внимания детей к красоте природы, совершенству формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других объектов растительного, а также животного мира.

Формирования интереса к изобразительной деятельности.

Проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережное отношение к результатам его творческой деятельности.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

Стимулирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, художественному творчеству и – через них – к окружающему миру в целом; воспитание экологического мировоззрения, бережного отношения к природе, духовным и культурным ценностям, созданным человечеством.

Развитие познавательной активности при выполнении совместных творческих работ со сверстниками, родителями.

Совершенствование умений работать с цветом, формой, линией, композицией; закрепление умения комбинировать между собой фигуры для создания необычных (оригинальных) образов; закрепление различных техник работы с красками; ознакомление с различными способами рисования линий.

Обучение изображению фигуры человека в статичном положении и в движении.

Ознакомление с понятием «ритм» в изобразительном творчестве; обучение изображению на листе бумаги различных ритмических построений; обучение созданию народных рисунков и узоров при ознакомлении с творчеством народов России, народов разных стран.

Развитие умений выполнять творческие работы в смешанной технике (сочетание в рисунке разных материалов): калька и цветной скотч, цветные фоны и т. д.

Стимулирование поиска собственного оригинального решения поставленной творческой задачи; развитие воображения и фантазии: создание оригинальных вещей и предметов искусства для игр и украшения интерьера.

Развитие интереса к художественному творчеству разных народов, традиционным промыслам народов России; освоение приемов и техник народных мастеров; ознакомление с творчеством выдающихся художников разного времени; формирование устойчивого интереса и желания участвовать в партнерской деятельности со взрослым и сверстником, побуждение согласовывать содержание совместной работы со сверстником, договариваться с ним о том, что будет изображено каждым из них на общей картинке, в сюжетной лепке, аппликации, конструировании, и действовать в соответствии с намеченным планом.

Содействие закреплению способности управлять своим поведением, поощрение соблюдения детьми общепринятых норм и правил поведения: приходить на помощь взрослым и сверстникам, если они в ней нуждаются; доброжелательно и конструктивно анализировать и оценивать продукты деятельности других; бережно и экономно использовать и правильно хранить материалы и оборудование для изобразительной деятельности.

Развитие способности в процессе создания изображения неотступно следовать к цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим, до получения результата; умения слушать взрослого, выполнять его инструкции и работать по правилу и образцу; под руководством взрослого и самостоятельно оценивать результат собственной деятельности, определять причины допущенных ошибок, намечать пути их исправления и добиваться результата.

Формирование способности испытывать удовлетворение от своей хорошо выполненной работы и работы товарищей; формирование потребности создавать прекрасное и украшать им дом, детский сад, дарить близким, вносить его в игры и др.

Формирование бережного отношения к природе (собирать высохшие ветки, листья, коряги; не ломать деревья, не рвать траву и т. п.).

Раздел**«РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЙ
В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ»****ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

(старшая группа, 5 – 6 лет)

Рисование

Развитие интереса к изобразительному искусству, художественному творчеству и – через них – к окружающему миру в целом; к совместной творческой работе со сверстниками, родителями (домашние проекты, акции).

Приучение к бережному и грамотному использованию художественных материалов; развитие самостоятельности при организации своего рабочего места для творческой деятельности.

Развитие умений работать с цветом, формой, линией; ознакомление с понятием «композиция»: обучение расположению фигур, линий на листе бумаги.

Развитие умения комбинировать между собой фигуры для создания необычных (оригинальных) образов; ознакомление с понятием «архитектура»; обучение работе в смешанной технике (сочетание в рисунке разных материалов): гуашь и фломастеры, гуашь и цветная бумага, мелки и цветной картон и т. д.; создание больших декоративных работ в технике аппликации и коллажа.

Стимулирование поиска собственного решения поставленной творческой задачи: создание образов героев придуманных сказок (или нового облика героев народных сказок) и разыгрывание сценок с их участием.

Ознакомление с разными видами и жанрами изобразительного искусства, искусством древних народов и цивилизаций, искусством народов России (традиционными промыслами).

Формирование технических умений и навыков: проводить узкие и широкие полосы краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых цветовых тонов, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую; закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.

Развитие желания использовать в рисовании разнообразные цвета и оттенки.

Ознакомление со способами различного наложения цветового пятна; помощь в использовании цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Обучение сочетанию некоторых изобразительных материалов (гуашь и восковые мелки, уголь); рисованию гуашью (по сырому и сухому).

Формирование умения выразительно передавать в рисунке образы окружающего мира, явления природы и яркие события общественной жизни; самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, участвовать в выборе сюжета для коллективной работы; расширение тематики детских работ в согласовании с содержанием других направлений образовательных областей и с учетом гендерных интересов детей. Знакомство с приемами украшения созданных изображений.

Упражнение в использовании обобщенных способов, лежащих в основе изображения ряда образов; побуждение использовать для большей выразительности образа изображение позы, различных деталей, передавать характерные особенности изображаемых объектов; при создании изображения правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движения с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим); обучение располагать изображение на листе бумаги.

Лепка

Упражнение в способах лепки из целого куска глины, комбинированном и конструктивном; обучение моделированию вылепленной формы кончиками пальцев, сглаживанию места соединения; содействие закреплению знакомых приемов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путем прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов.

Аппликация

Поощрение к составлению композиций в аппликации из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги); созданию на бумаге разной формы предметных, сюжетных и декоративных композиций из геометрических форм и природных материалов, с повторением и чередованием их по форме и цвету; созданию аппликационного образа путем обрывания и составления его из частей с последовательным наклеиванием.

Обучения пользованию ножницами (вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты в маленькие прямоугольники), клеем; •составление аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани (подбор тематики с учетом интересов девочек и мальчиков).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

Поощрение активного использования детьми разнообразных изобразительных материалов для реализации собственных и поставленных другими целей.

Обучение в рисовании понятно для окружающих изображать все то, что вызывает интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям), передавая характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.

Совершенствование практических навыков работы с цветом: путем смешивания, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой цветовой тон создавать новые цветовые тона и оттенки; использовать способы различного наложения цветового пятна и цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного; развитие представлений о разнообразии цветов и оттенков с опорой на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; постепенное подведение детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.).

Привлечение внимания к изменчивости цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные, небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный); ознакомление с теплой, холодной, контрастной или сближенной гаммой цветов; привлечение внимания к красоте ярких, насыщенных и мягких, приглушенных тонов, прозрачности и плотности цветового тона и побуждение использовать полученные представления в процессе создания изображения.

Развитие композиционных умений: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы; выделять в композиции главное – действующие лица, предметы, окружающую обстановку; ознакомление с таким способом планирования сложного сюжета или узора, как предварительный эскиз, набросок, композиционная схема.

Привлечение внимания к соотношению разных по величине предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов); обучение расположению на рисунке предметов, загораживающих друг друга (стоящий впереди предмет частично загораживает предмет, стоящий сзади).

Раздел**«СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА В РАЗНЫХ ТЕХНИКАХ»****ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

(старшая группа, 5 – 6 лет)

Развитие способностей передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке).

Художественное конструирование

Продолжение формирования обобщенных представлений о конструируемых объектах; представление одной темы несколькими постепенно усложняющимися конструкциями (например, 5 – 6 домиков, 4 – 5 трамвайчиков и др.); организация освоения этих конструкций как по образцам, так и в процессе их самостоятельного преобразования детьми по заданным условиям.

Сооружение различных конструкций одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта), а также объединенных общей темой (улица, машины, дома и т. п.) – подбор тематики с учетом гендерных интересов детей; планирование процесса возведения постройки и определения, какие детали более всего для нее подходят и как их целесообразнее скомбинировать; преобразование своих построек в соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов; гаражи для разных машин и др.); понимание зависимости структуры конструкции от ее практического использования.

Обучение обобщенным способам формообразования в работе с бумагой (закручивать прямоугольник в цилиндр, круг в тупой конус) и создания разных выразительных поделок на основе каждого из них.

Изготовление простых игрушек для игр с водой, ветром, оформления помещений в праздники, игр-драматизаций, спортивных соревнований, театральных постановок и др. – с учетом интересов и потребностей девочек и мальчиков.

Ознакомление со способами изготовления предметов путем переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше.

Применение способов конструирования из бумаги при изготовлении простых поделок: складывание квадратного листа бумаги: 1) по диагонали, 2) пополам с совмещением противоположных сторон и углов.

Приобщения к восприятию богатства естественных цветовых оттенков, фактуры и форм природного материала.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

Организация участия детей в создании тематических композиций к праздникам (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) – с использованием коллективных работ и специального оборудования (лекала, трафареты, степлеры и др.) и разных материалов.

Лепка

Развитие умения лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, персонажей литературных произведений, фигуры человека и животных в движении, объединяя небольшие группы предметов в несложные сюжеты; передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей, выразительность образа.

Совершенствование практических навыков при использовании пластического, конструктивного, комбинированного способов лепки; побуждение моделировать форму кончиками пальцев, сглаживать места соединений, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать созданные изображения с помощью рельефных налепов, прорезания или процарапывания поверхности вылепленных изделий стеклой; использовать дополнительные материалы (косточки, зерна, бусинки и т. д.) и кистевую роспись в качестве декора вылепленных изделий.

Аппликация

Упражнение (в аппликации) в наклеивании заготовок; совершенствование навыков работы с ножницами (правильно держать, свободно пользоваться, резать поперек узкие, а затем и более широкие полосы; разрезать квадрат по диагонали, делать косые срезы, получать формы треугольника, трапеции; вырезать из прямоугольников предметы круглой и овальной формы путем закругления углов).

Формирование устойчивых практических навыков: при использовании техники обрывной аппликации; при вырезании одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой; при выкладывании по частям и наклеивании схематических изображений предметов, состоящих из 2 – 3 готовых форм с простыми деталями; при составлении и наклеивании узоров из растительных и геометрических форм на полосе, круге, квадрате, прямоугольнике; при отрывании от листа бумаги небольших кусочков бумаги и наклеивании их.

Художественное конструирование

Формирование (в конструировании) устойчивых практических умений и навыков: различать и правильно называть основные детали строительного материала (кубик, кирпичик, пластина, призма); отбирать нужные детали для выполнения той или другой постройки; использовать детали с учетом их конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина); соединять несколько небольших плоскостей в одну большую; делать постройки прочными,

связывать между собой редко поставленные кирпичи, бруски, подготавливая основу для перекрытий; варьировать использование деталей в зависимости от имеющегося материала; использовать архитектурные украшения: колонны, портики, шпили, решетки и др.

Создание различных конструкций одного и того же объекта с учетом определенных условий, с передачей не только схематической формы объекта, но и характерных особенностей, деталей; создание сооружения по схемам, моделям, фотографиям, заданным условиям; преобразование постройки в соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов; гаражи для разных машин; горки разной высоты с одним скатом и двумя и т. п.);

Ознакомление с некоторыми закономерностями создания прочного, высокого сооружения (устойчивость форм в фундаменте, точность их установки, легкость и устойчивость перекрытий и др.); углубление понимания зависимости структуры конструкции от ее практического использования;

Побуждение детей к использованию своих конструкций в игре.

Работы, направленная на овладение обобщенными способами формообразования – закручивание прямоугольника в цилиндр, закручивание круга в тупой конус; обучение созданию выразительных поделок на основе каждого из них, а также использованию уже знакомых способов (разрывание, скручивание, сминание и др.);

Обучение созданию игрушки для игр с водой, ветром, для оформления помещений в праздники, игр-драматизаций, спортивных соревнований, театральных постановок и др.

Ознакомление с приемами конструирования по типу оригами – сгибать лист бумаги определенной формы (прямоугольник, квадрат, треугольник) пополам, совмещая углы и противоположные стороны: квадрат – по диагонали, в треугольной форме – отгибая углы к середине противоположной стороны; побуждать создавать с использованием освоенных способов разнообразные игрушки.

Содействие в освоении способов работы различными инструментами: ножницами, иголками, шилом, линейкой и др.; способов конструирования из различных бросовых материалов: спичечных коробков, катушек, пластмассовых банок, клубков ниток и т. д.

Формирование представлений о возможностях различных материалов при использовании в художественном конструировании.

Содействие в овладении анализом природного материала как основы для получения разных выразительных образов.

Совершенствование способов изготовления предметов путем переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше.

Поддержание желания детей рассказывать о своей поделке.

РАЗДЕЛ**«РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ АКТИВНОСТИ
(ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ)»****ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

(старшая группа, 5 – 6 лет)

Создание культурно-созидательной среды:

1. Линия развития: работа по знакомству с 2–3 видами произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным и интересным содержанием.
2. Линия развития: знакомство с историей народных промыслов, материалами, которые они используют.
3. Линия развития: формирование устойчивого интереса к рассматриванию произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, желания задавать вопросы; откликаться на произведения искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, с учетом гендерных различий.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

Создание культурно-созидательной среды

1. Линия развития: знакомство детей с 2 – 3 видами произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, развитию устойчивого интереса к народному и декоративному искусству; формирование представлений о средствах его выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме, ритм элементов и др.); продолжение ознакомления детей с историей народных промыслов, материалами, которые в них используются.
2. Линия развития: развитие способности эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства и «прочитывать» настроение героев, состояние природы.
3. Линия развития: воспитание чувства гордости за свой народ, уважения к труду народных мастеров и побуждение к желанию самим создавать работы для оформления дошкольного образовательного учреждения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Становление универсальных культурных умений;

- развитие стремления ребенка к созидательной активности;
- развитие художественных способов действий в различных видах продуктивной деятельности детей: рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании;
- развитие творческой инициативы в продуктивной деятельности;
- развитие познавательной и коммуникативной активности (приобщение к изобразительному искусству).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа, 5 – 6 лет)

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы

Составляет развернутые рассказы об изображенном сюжете, дает подробные характеристики героям рисунка, обосновывает выбранное цветовое и композиционное решение своей работы.

Осваивает народные промыслы (работа с глиной на гончарном круге и т. д.), получает представление о принципах работы мельницы, других бытовых механизмов и приспособлений.

Становление эстетического отношения к окружающему миру

Проявляет эстетическое отношение к окружающему миру в разнообразных ситуациях и по отношению к разным объектам (искусства, природы, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).

Использует разнообразные эстетические оценки относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.

Формирование элементарных представлений о видах искусства

Выражает устойчивую потребность в общении и действии с художественными образцами искусства.

Участвует в коллективном обсуждении рисунков, интересуется мнением окружающих о результатах своего творчества, и наоборот.

**Реализация самостоятельной творческой деятельности детей
(изобразительной, конструктивно-модельной и др.)**

Успешно переводит эмоциональную информацию в разные формы творческой деятельности.

Способен самостоятельно ставить перед собой художественную задачу и поэтапно планировать действия по ее решению.

Способен к изменению художественной задачи, ее усложнению.

Имеет навыки подбора определенных графических материалов для решения конкретных художественных задач.

Способен проявлять свою индивидуальность, свой художественный стиль, отдавать предпочтение тем или иным художественным материалам, видам художественной деятельности.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная группа, 6 – 7 лет)

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы

Участвует в коллективном обсуждении рисунков, интересуется мнением окружающих о результатах своего творчества, и наоборот.

Эмоционально выражает свое отношение к результатам творчества сверстников, помогает придумывать названия к рисункам, выражает готовность объяснить свое видение конечного результата работы (советует что-либо изменить, добавить и т. д.).

Становление эстетического отношения к окружающему миру

Проявляет эстетическое отношение к окружающему миру в разнообразных ситуациях.

Естественно и свободно общается и взаимодействует со взрослым и сверстниками по поводу коллекционирования, создания художественных произведений в коллективных, групповых, семейных проектах.

Формирование элементарных представлений о видах искусства

Владеет знаниями об изобразительном творчестве: средствах художественной выразительности, художниках, направлениях живописи.

Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

Называет основные выразительные средства произведений искусства.

Передает тематические сюжеты, значимые события в собственной жизни, жизни своей семьи, общества в своих художественных произведениях.

Имеет устойчивый интерес к художественному творчеству народов России, национальным промыслам, потребность узнавать о них и сохранять (собираение коллекций, фото- и иллюстративных материалов).

**Реализация самостоятельной творческой деятельности детей
(изобразительной, конструктивно-модельной и др.)**

Успешно решает самостоятельно поставленные перед собой художественные задачи.

Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использует разные материалы и способы создания изображения.

Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создает сюжетные композиции из 2 – 3 и более изображений, выполняет декоративные композиции способами налеса и рельефа.

Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания.

Создает сюжетные и декоративные композиции.

Способен подбирать (комбинировать) художественные и графические материалы для решения той или иной художественной задачи и обосновывать свой выбор, оценивать конечный результат, изменять и усложнять художественную задачу.

Составляет развернутые рассказы об изображенном сюжете, дает подробные характеристики героям как на реальной, так и воображаемой основе.

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка от 5 до 7 (8) лет.

Режим занятий детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд и ИЗО» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)* определяется ежегодно исходя из запросов родителей (законных представителей) дошкольников, а также возможностей МДОБУ № 166 г. Сочи и может составлять от 1 до 3 раз в неделю продолжительностью занятий в день до 30 минут (в зависимости от возраста и подготовленности воспитанников). Учебный план составлен на 2 года обучения по 1 разу в неделю каждый год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Год обучения	
	1	2
Нетрадиционные техники рисования	36	36
Всего занятий	72	

При двух-трехразовых занятиях в неделю время, отведённое на каждый год обучения, пропорционально увеличивается, используется дополнительный материал.

* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия соблюдения гигиены труда и организации рабочего места

Закрепление умения сохранять правильную позу при работе за столом, мольбертом, быть аккуратными.

Закрепление умения сохранять правильную позу при работе за столом, мольбертом, быть аккуратными.

Материально-техническое обеспечение

Материалы для изобразительной деятельности

Бумага белая (альбом 30 листов) – 1 альбом на каждого ребенка.

Наборы цветной бумаги.

Бумага различной плотности, цвета и размера.

Фон разных цветов, размеров (17 – 30, 45 – 30 см) и форм (прямоугольник, овал, круг, квадрат).

Картон для аппликации разного качества в разделителе для разных сортов и размеров бумаги.

В том числе: фоны разных цветов, размеров (17–30, 30–45 см) и форм (прямоугольник, овал, круг, квадрат); бумага глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т. п.; картон разного качества (в разделителе для разных сортов и размеров бумаги).

Изобразительные материалы

Глина влажная, пластилин, краски пальчиковые, гуашь (6–12 цветов), фломастеры цветные разной толщины (6–12 цветов); карандаши цветные (6–12 цветов); набор цветного и белого мела.

В том числе: акварель (12 цветов). Фломастеры разной толщины (12–24 цвета). Набор шариковых, гелевых ручек (6 цветов). Сангина, пастель (16 цветов). Пластилин (12 цветов). Наборы для детского творчества (3 – 4 разных). Клей ПВА (в закрытой банке) или крахмальный клейстер.

Материалы для декорирования и оформления работ:

Нитки, пуговицы, бусины, семена, веточки, вырезки из журналов, обои, накрахмаленные лоскуты ткани, фантики, наклейки.

В том числе: набор бросового материала (катушек, банок, пробок и т. п.) и других материалов для дизайна (ткань, кожа, тесьма, пуговицы, нитки, проволока в полихлорвиниловой оболочке, фольга, поролон, пенопласт).

Материалы для творческого конструирования, дизайна:

Специальные ножницы с тупыми концами.

Готовые формы для выкладывания и наклеивания, различные конструкторы, в т. ч. «Лего», наборы конструкторов (крупногабаритный напольный и плоскостной).

Наборы для детского творчества.

Наборы из природного материала крупного размера (листья, семена, цветы, шишки и т. п.).

Инструменты:

Доски для лепки (20 х 20 см).

Кисти круглые № 10–14, беличьи или колонковые.

Настольная точилка для карандашей (для воспитателя).

Печатки, штампики (набор 4 – 6 шт.), формочки для декорирования лепных работ.

Скатка (для лепки).

Стеки (набор из 4 – 6 шт.).

Кисти флейцевые (плоские) и щетинные для клея.

Материалы, способствующие организации деятельности:

Подставки для кисточек, карандашей.

Подносы для размещения мелкого материала.

Розетки для клея.

Вата, салфетки бумажные.

Мольберт двойной.

Доска для рисования мелом.

Губка.

Стаканчики для воды (0,25 л).

В том числе: стаканчики для воды (0,25 и 0,5 л) на подгруппу. Банка плотной крышкой для хранения глины, ангоба. Холст для лепки (1–2). Файлы (коробки) для хранения обрезков бумаги (на каждого).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших образовательные программы соответствующего уровня и соответствующей направленности, независимо от формы получения образования и формы обучения (Часть 2 статьи 11 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся (Часть 2 статьи 64 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Вместе с тем при реализации программы дошкольного образования может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика уровня художественно-творческого развития ребёнка осуществляется с использованием методики Т. Г. Казаковой, И. А. Лыковой.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества	- компетентность (эстетическая компетентность); - творческая активность; - эмоциональность; - произвольность и свобода поведения; - инициативность; - самостоятельность и ответственность; - способность к самооценке.
Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности	- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; - нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа; - большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами; - индивидуальный «почерк» детской продукции; - самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности; - способность к интерпретации художественных образов; - общая ручная умелость.

Модель выразительного художественного образа

Модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений:

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» – распрямление и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» – средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;

- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики

Педагогическая диагностика детей проводится в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького).

Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается:

- назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах);
- выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать).

Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются:

- выбор ребенка,
- внешние проявления его реакции на ситуацию,
- последовательность развития замысла,
- сочетание видов деятельности,
- комментарии по ходу действий,
- игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(методика Т. Г. Казаковой, И. А. Лыковой)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- увлечённость;
- творческое воображение;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

Педагогическая диагностика

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(методика Т. Г. Казаковой, И. А. Лыковой)

Критерии и показатели	Фамилия, имя (код) детей									
Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности										
увлечённость										
творческое воображение										
Характеристика качества способов творческой деятельности										
применение известного в новых условиях										
самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа										
нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка										
Характеристика качества продукции										
нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа										
соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям										

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

Для развития творческой инициативы ребёнка в продуктивной деятельности необходимо:

- побуждение при создании изображения проявлять элементы воображения, фантазии; в штрихах, мазках и в пластической форме улавливать образ и рассказывать о нём;
- создание условий для коллективного и самостоятельного художественного творчества;
- проведение занятий по замыслу детей.

Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чём и чем рисовать. Фантазии и воображения у детей более чем достаточно. Задача: научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Нетрадиционные техники позволяют маленьким художникам, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах, расширяют творческие возможности, способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. Нетрадиционные методы изобразительной деятельности развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, повышают самооценку. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

При взаимосвязи обучения технике изображения и творчества, по мнению Т. С. Комаровой, ребенок имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации. Это не мешает ребенку освоить те способы и приемы, которые ему были неизвестны: важно подводить детей к возможности использования вариативных приемов. Ребенок имеет право выбора, поиска своего варианта. Он проявляет свое личностное отношение к

тому, что предлагает педагог. Создание условий, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе.

Одно из условий развития творческих способностей детей – использование разнообразных техник изобразительной деятельности.

Техника – это совокупность приемов, приспособлений и материальных средств, используемых для осуществления процесса производства и получения наилучшего результата. В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. В основу использования нетрадиционных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник. Такие задания ставят ребенка в позицию «творца», активизируют и направляют мысли детей, вплотную подводят к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

К современным техникам аппликации относят следующие:

Работа с природными материалами: аппликация из растений, соломки, тополиного пуха, ваты, аппликация из семечек, косточек, аппликация природными сыпучими материалами (толченая скорлупа, опилки, чай), мозаика из яичной скорлупы, создание объемных поделок из шишек, соломы, мочала и другого природного материала.

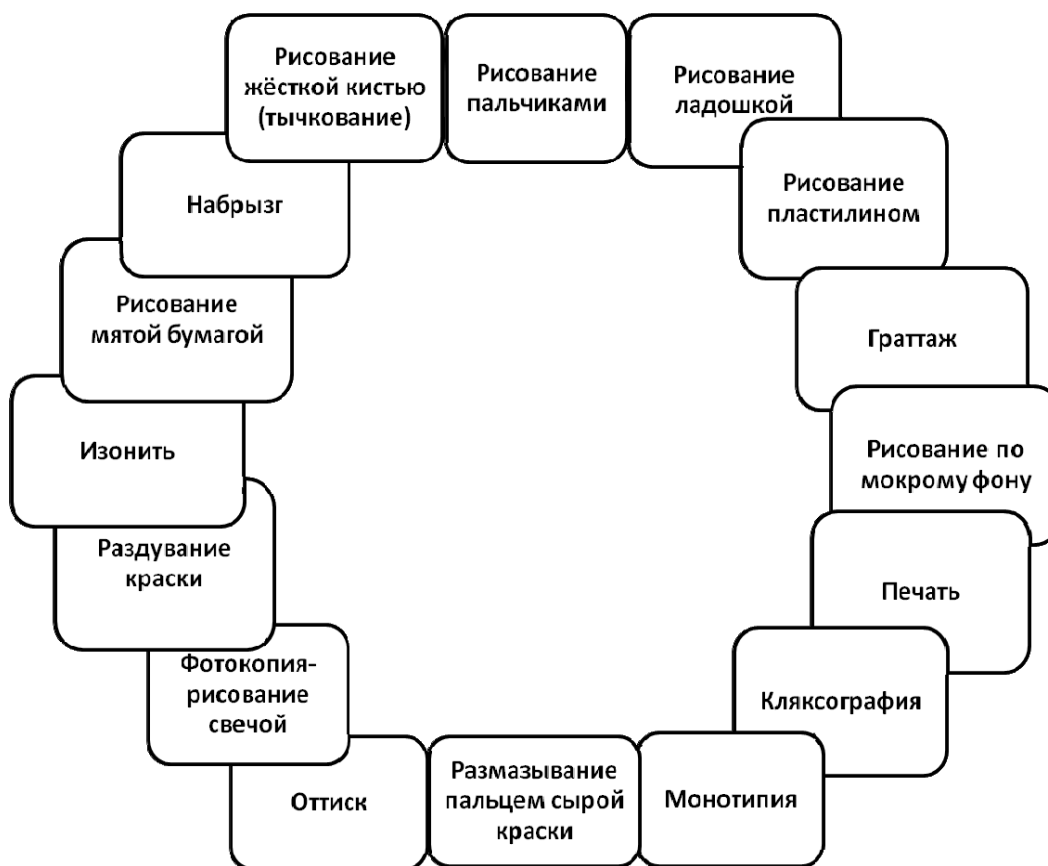
Работа с бросовым материалом: аппликация из поливиниловых пленок, тонких пластмасс, упаковочного картона. Изготовление поделок на основе коробок (мебель, транспорт, сказочные персонажи и т.д.), работа с проволокой и фольгой (каркасные куклы).

Работа с тканью и другими волокнистыми материалами: аппликация из ткани, из мелко нарезанных ниток, роспись ткани красками по трафарету и свободная роспись.

Художественное конструирование. Конструирование из бумаги, конструирование и шитье мягких игрушек. Кроме того, в старшем дошкольном возрасте возможно участие дошкольников в таких видах художественного творчества, как лоскутное шитье, плетение, ткачество, вышивание.

Нетрадиционные техники можно применять во всех видах изобразительной деятельности: рисовании, аппликации и лепке.

**Нетрадиционные изобразительные техники,
наиболее доступные, понятные и интересные ребёнку-дошкольнику**



РИСОВАНИЕ ПО МОКРОМУ ФОНУ

При рисовании акварелью по сырому листу используется эффект мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков. Следует учитывать скорость высыхания смоченного водой листа и его объема, сложность рисунка. Поверхность листа смачивается водой и сразу начинаем рисовать по мокрому фону акварельными красками. Можно сочетать разные краски.

МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади. Лист бумаги сгибается пополам. На одной половине рисуются, например, часть осеннего пейзажа. Лист складывается и проглаживается ладошкой. Лист разворачивается – получается зеркальный рисунок. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на «водной глади» водоёма.

КЛЯКСОГРАФИЯ

Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей воспитателя является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно – творческой

деятельности детей. Задачей данного вида рисования понимание детьми симметричности – зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем с одной краской, потом с несколькими.

РАЗДУВАНИЕ КРАСКИ

Несколько похожа на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля или полую часть от шариковой ручки), её нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой – либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовывают обычной кистью или с помощью фломастера. Усилия по раздуванию краски способствует активной работе лёгких.

НАБРЫЗГИ

Краски нужного цвета разводим в блюдечке с водой, обмакиваем в краску старую зубную щетку. Направим щетку на лист бумаги, резко проводим по ней карандашом или палочкой по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

РИСОВАНИЕ МАНКОЙ

Сначала простым карандашом прорисовывается контур изображения, по которому наносится клей ПВА. На клей насыпается манка. Через 1-2 мин. лишняя манка стряхивается.

РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ – ФОТОКОПИЯ

Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотоплёнки.

ПЕЧАТЬ

Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения. Один совет тем, кто впервые решил обратиться к технике печатания природными материалами: при печати листьями следует ограничить смачивание кисти водой – густо набранная краска легче ложиться на глянцевую поверхность, предупреждает скатывание краски в капельки.

РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

Это способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. Пальчиковый приём позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувство ритма как изобразительно – выразительное средство.

РИСОВАНИЕ МЕТОДОМ ТЫЧКА

Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то этот способ не вызовет у них ни каких сложностей. Для тычка достаточно взять какой-либо предмет например, ватную палочку, опустим его в краску и ударим им по листу сверху вниз. Если тычок делаем целенаправленно, например по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получим интересным, неоднородным. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

РИСОВАНИЕ ПОРОЛОНОМ

Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях. Поролоном можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа.

НИТКОГРАФИЯ

Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один конец свободным. После этого сверху накладывается и прижимается другой лист. Придерживая его рукой, нитку выдергивает за свободный конец. Детали дорисовываются.

БАТИК

Это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалим, проглаживаем, натягиваем на рамку или на коробку из-под конфет, или делаем паспарту любой формы. Рисование производим гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

ГРАТТАЖ

Это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натираем свечой, по восковому слою наносим тушь, в которую добавляем несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение может быть цветным. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапываем до слоя

краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоемкий, требует терпения и затраты времени. Но работа на необычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображению.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными техниками идет в двух взаимосвязанных направлениях:

- знакомство и освоение новых изобразительных приемов:
- усложнение, модификация и комбинирование уже освоенных техник.

Например, в технике размытого рисунка (рисование по сырому фону) можно попытаться использовать вместо бумаги ткань – тогда ребенку станут видны различия в оттенках и изображении, получаемом на различном материале. При этом разные по качеству ткани и бумага дают не похожие друг на друга цветовые оттенки, их насыщенность, характер линий изменяют общий тон целостного изображения.

Разнообразить прием кляксографии позволяет раздувание капель по поверхности листа. С помощью этого приема можно получать оригинальные изображения деревьев, животных, сказочных и фантастических персонажей. Прием интересен тем, что позволяет получать совершенно не похожие друг на друга результаты, даже в том случае, когда один ребенок в одной и той же манере выполняет подряд несколько работ.

Нетрадиционных техник по возрастным категориям

Старшая группа	кляксография обычная кляксография с трубочкой набрызг восковые мелки + акварель свеча + акварель гравюра оттиск пробкой, поролоном, пенопластом оттиск мятой бумагой рисование песком рисование мыльными пузырями монотипия пейзажная монотипия предметная печать по трафарету пластилинография
----------------	--

Подготовительная к школе группа	кляксография обычная кляксография с трубочкой кляксография с ниткой набрызг восковые мелки + акварель оттиск мятой бумагой оттиск пробкой, поролоном, пенопластом тиснение тычок жесткой полусухой кистью рисование по сырому рисование солью расчёсывание краски двойное примакивание кисти печать по трафарету монотипия предметная монотипия пейзажная батик гравюра чёрно-белый граттаж (грунтованный лист) цветной граттаж акварельные мелки
------------------------------------	---

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТРУД И ИЗО»**



**Первый год
обучения**

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 166

Согласовано:
Заместитель заведующего по ВМР

«27» августа 2020 г.

Утверждаю:
заведующий МДОБУ № 166

_____ Л. В. Чеснокова

«28» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД И ИЗО»

Первый год обучения

(Старшая группа)

Прошла экспертизу на заседании методического совета,
протокол № 1 от «21» августа 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативный документ Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детский сад комбинированного вида № 166 г. Сочи, определяющий объём, содержание, порядок работы кружка «Художественный труд и ИЗО», реализующего Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), предполагаемые результаты реализации программы в условиях МДОБУ № 166 г. Сочи.

Рабочая программа дополнительного образования «Художественный труд и ИЗО» направлена на удовлетворение образовательных потребностей воспитанников МДОБУ № 166 г. Сочи и / или их родителей (законных представителей).

Рабочая программа дополнительного образования «Художественный труд и ИЗО» разработана на основе следующих нормативно-правовых и программно-методических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г, № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» (научн. рук. – доктор педагогических наук Л.А. Парамонова);
- Примерная основная образовательная программа «Разноцветная планета» (научный руководитель Е. А. Хамраева), рекомендованная УМО Московского педагогического государственного университета (Протокол № 2 от 25.06.2015);

- парциальная программа «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»

Г. Н. Давыдовой.

Основной целью дополнительной образовательной программы дошкольного образования «Художественный труд и ИЗО» является содействие

- всестороннему развитию личности дошкольника средствами художественного труда и изобразительного искусства,
- становлению универсальных культурных умений.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 5 – 7 (8) лет.

- формирование целенаправленного аналитико-синтетического восприятия объекта действительности;
- ознакомление детей с языком изобразительного искусства: линией, формой, цветом, композицией, ритмом;
- обучение нестандартным техническим приёмам работы с художественными материалами и техниками, способам изображения в различных видах художественной деятельности: раздувание краски, монотипия, шаблонография и др.
- представление изобразительного творчества оптимальным условием интеграции разных видов познавательной творческой деятельности, организация поиска адекватных способов восприятия искусства и решения творческих задач (экспериментирование с художественными материалами, сравнение и обсуждение найденных путей изображения и т. д.).

Основными принципами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд и ИЗО» являются доступность, эффективность, эмоциональность.

Рабочая программа дополнительного образования «Художественный труд и ИЗО» разработана

Чесноковой Л. В., заведующей МДОБУ № 166 г. Сочи

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка шестого года жизни.

Обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд и ИЗО» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)* проходит на занятиях кружка во второй половине дня 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Количество занятий
1	Нетрадиционные техники рисования	36
	Всего занятий	36

При двух-трехразовых занятиях в неделю время, отведённое на первый год обучения, пропорционально увеличивается, используется дополнительный материал.

* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242)

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный труд и ИЗО» включает различные разделы:

- развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности;
- развитие художественных способов действий в продуктивной деятельности детей;
- создание творческого продукта в разных техниках;
- развитие познавательной и коммуникативной активности (приобщение к изобразительному искусству)

Раздел

«РАЗВИТИЕ «ЧУВСТВА ИНИЦИАТИВЫ» И СТРЕМЛЕНИЯ К СОЗИДАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ»

Привлечение внимания детей к красоте природы, совершенству формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других объектов растительного, а также животного мира.

Формирования интереса к изобразительной деятельности.

Проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережное отношение к результатам его творческой деятельности.

Раздел

«РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЙ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ»

Рисование

Развитие интереса к изобразительному искусству, художественному творчеству и – через них – к окружающему миру в целом; к совместной творческой работе со сверстниками, родителями (домашние проекты, акции).

Приучение к бережному и грамотному использованию художественных материалов; развитие самостоятельности при организации своего рабочего места для творческой деятельности.

Развитие умений работать с цветом, формой, линией; ознакомление с понятием «композиция»: обучение расположению фигур, линий на листе бумаги.

Развитие умения комбинировать между собой фигуры для создания необычных (оригинальных) образов; ознакомление с понятием «архитектура»; обучение работе в смешанной технике (сочетание в рисунке разных материалов): гуашь и фломастеры, гуашь и цветная бумага, мелки и цветной картон и т. д.; создание больших декоративных работ в технике аппликации и коллажа.

Стимулирование поиска собственного решения поставленной творческой задачи: создание образов героев придуманных сказок (или нового облика героев народных сказок) и разыгрывание сценок с их участием.

Ознакомление с разными видами и жанрами изобразительного искусства, искусством древних народов и цивилизаций, искусством народов России (традиционными промыслами).

Формирование технических умений и навыков: проводить узкие и широкие полосы краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых цветовых тонов, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую; закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.

Развитие желания использовать в рисовании разнообразные цвета и оттенки.

Ознакомление со способами различного наложения цветового пятна; помощь в использовании цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Обучение сочетанию некоторых изобразительных материалов (гуашь и восковые мелки, уголь); рисованию гуашью (по сырому и сухому).

Формирование умения выразительно передавать в рисунке образы окружающего мира, явления природы и яркие события общественной жизни; самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, участвовать в выборе сюжета для коллективной работы; расширение тематики детских работ в согласовании с содержанием других направлений образовательных областей и с учетом гендерных интересов детей. Знакомство с приемами украшения созданных изображений.

Упражнение в использовании обобщенных способов, лежащих в основе изображения ряда образов; побуждение использовать для большей выразительности образа изображение позы, различных деталей, передавать характерные особенности изображаемых объектов; при создании изображения правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движения с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим); обучение располагать изображение на листе бумаги.

Лепка

Упражнение в способах лепки из целого куска глины, комбинированном и конструктивном; обучение моделированию вылепленной формы кончиками пальцев, сглаживанию места соединения; содействие закреплению знакомых приемов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путем прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов.

Аппликация

Поощрение к составлению композиций в аппликации из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги); созданию на бумаге разной формы предметных, сюжетных и декоративных композиций из геометрических форм и природных материалов, с повторением и чередованием их по форме и цвету; созданию аппликационного образа путем обрывания и составления его из частей с последовательным наклеиванием.

Обучения пользованию ножницами (вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты в маленькие прямоугольники), клею; составлению аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы) и кусочков ткани (подбор тематики с учетом интересов девочек и мальчиков).

Раздел

«СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА В РАЗНЫХ ТЕХНИКАХ»

Развитие способностей передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке).

Художественное конструирование

Продолжение формирования обобщенных представлений о конструируемых объектах; представление одной темы несколькими постепенно усложняющимися конструкциями (например, 5 – 6 домиков, 4 – 5 трамвайчиков и др.); организация освоения этих конструкций как по образцам, так и в процессе их самостоятельного преобразования детьми по заданным условиям.

Сооружение различных конструкций одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта), а также объединенных общей темой (улица, машины, дома и т. п.) – подбор тематики с учетом гендерных интересов детей; планирование процесса возведения постройки и определения, какие детали более всего для нее подходят и как их целесообразнее скомбинировать; преобразование своих построек в соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов; гаражи для разных машин и др.); понимание зависимости структуры конструкции от ее практического использования.

Обучение обобщенным способам формообразования в работе с бумагой (закручивать прямоугольник в цилиндр, круг в тупой конус) и создания разных выразительных поделок на основе каждого из них.

Изготовление простых игрушек для игр с водой, ветром, оформления помещений в праздники, игр-драматизаций, спортивных соревнований, театральных постановок и др. – с учетом интересов и потребностей девочек и мальчиков.

Ознакомление со способами изготовления предметов путем переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше.

Применение способов конструирования из бумаги при изготовлении простых поделок: складывание квадратного листа бумаги: 1) по диагонали, 2) пополам с совмещением противоположных сторон и углов.

Приобщения к восприятию богатства естественных цветовых оттенков, фактуры и форм природного материала.

РАЗДЕЛ

«РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ АКТИВНОСТИ (ПРИБОЩЕНИЕ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ)»

Создание культурно-созидательной среды:

1. Линия развития: работа по знакомству с 2–3 видами произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным и интересным содержанием.
2. Линия развития: знакомство с историей народных промыслов, материалами, которые они используют.
3. Линия развития: формирование устойчивого интереса к рассматриванию произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, желания задавать вопросы; откликаться на произведения искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, с учетом гендерных различий.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Становление универсальных культурных умений;

- развитие стремления ребенка к созидательной активности;
- развитие художественных способов действий в различных видах продуктивной деятельности детей: рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании;
- развитие творческой инициативы в продуктивной деятельности;
- развитие познавательной и коммуникативной активности (приобщение к изобразительному искусству).

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы

Составляет развернутые рассказы об изображенном сюжете, дает подробные характеристики героям рисунка, обосновывает выбранное цветовое и композиционное решение своей работы. Осваивает народные промыслы (работа с глиной на гончарном круге и т. д.), получает представление о принципах работы мельницы, других бытовых механизмов и приспособлений.

Становление эстетического отношения к окружающему миру

Проявляет эстетическое отношение к окружающему миру в разнообразных ситуациях и по отношению к разным объектам (искусства, природы, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям). Использует разнообразные эстетические оценки относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.

Формирование элементарных представлений о видах искусства

Выражает устойчивую потребность в общении и действии с художественными образцами искусства. Участвует в коллективном обсуждении рисунков, интересуется мнением окружающих о результатах своего творчества, и наоборот.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей

(изобразительной, конструктивно-модельной и др.)

Успешно переводит эмоциональную информацию в разные формы творческой деятельности. Способен самостоятельно ставить перед собой художественную задачу и поэтапно планировать действия по ее решению. Способен к изменению художественной задачи, ее усложнению. Имеет навыки подбора определенных графических материалов для решения конкретных художественных задач. Способен проявлять свою индивидуальность, свой художественный стиль, отдавать предпочтение тем или иным художественным материалам, видам художественной деятельности.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Условия соблюдения гигиены труда и организации рабочего места

Закрепление умения сохранять правильную позу при работе за столом, мольбертом, быть аккуратными.

Закрепление умения сохранять правильную позу при работе за столом, мольбертом, быть аккуратными.

Материально-техническое обеспечение

Материалы для изобразительной деятельности

Бумага белая (альбом 30 листов) – 1 альбом на каждого ребенка.

Наборы цветной бумаги.

Бумага различной плотности, цвета и размера.

Фон разных цветов, размеров (17 – 30, 45 – 30 см) и форм (прямоугольник, овал, круг, квадрат).

Картон для аппликации разного качества в разделителе для разных сортов и размеров бумаги.

В том числе: фоны разных цветов, размеров (17–30, 30–45 см) и форм (прямоугольник, овал, круг, квадрат); бумага глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т. п.; картон разного качества (в разделителе для разных сортов и размеров бумаги).

Изобразительные материалы

Глина влажная, пластилин, краски пальчиковые, гуашь (6–12 цветов), фломастеры цветные разной толщины (6–12 цветов); карандаши цветные (6–12 цветов); набор цветного и белого мела.

В том числе: акварель (12 цветов). Фломастеры разной толщины (12–24 цвета). Набор шариковых, гелевых ручек (6 цветов). Сангина, пастель (16 цветов). Пластилин (12 цветов). Наборы для детского творчества (3 – 4 разных). Клей ПВА (в закрытой банке) или крахмальный клейстер.

Материалы для декорирования и оформления работ:

Нитки, пуговицы, бусины, семена, веточки, вырезки из журналов, обои, накрахмаленные лоскуты ткани, фантики, наклейки.

В том числе: набор бросового материала (катушек, банок, пробок и т. п.) и других материалов для дизайна (ткань, кожа, тесьма, пуговицы, нитки, проволока в полихлорвиниловой оболочке, фольга, поролон, пенопласт).

Материалы для творческого конструирования, дизайна:

Специальные ножницы с тупыми концами.

Готовые формы для выкладывания и наклеивания, различные конструкторы, в т. ч. «Лего», наборы конструкторов (крупногабаритный напольный и плоскостной).

Наборы для детского творчества.

Наборы из природного материала крупного размера (листья, семена, цветы, шишки и т. п.).

Инструменты:

Доски для лепки (20 х 20 см).

Кисти круглые № 10–14, беличьи или колонковые.

Настольная точилка для карандашей (для воспитателя).

Печатки, штампики (набор 4 – 6 шт.), формочки для декорирования лепных работ.

Скатка (для лепки).

Стеки (набор из 4 – 6 шт.).

Кисти флейцевые (плоские) и щетинные для клея.

Материалы, способствующие организации деятельности:

Подставки для кисточек, карандашей.

Подносы для размещения мелкого материала.

Розетки для клея.

Вата, салфетки бумажные.

Мольберт двойной.

Доска для рисования мелом.

Губка.

Стаканчики для воды (0,25 л).

В том числе: стаканчики для воды (0,25 и 0,5 л) на подгруппу. Банка плотной крышкой для хранения глины, ангоба. Холст для лепки (1–2). Файлы (коробки) для хранения обрезков бумаги (на каждого).

6. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Примерная основная образовательная программа «Разноцветная планета» / под ред. Е. А. Хамраевой и Д. Б. Юматовой; научн. рук. Е. А. Хамраева. М.: Ювента, 2015.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 1. М.: «Скрипторий 2003», 2007.

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(старшая группа)

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
1-2	Осень на опушке краски разводила	<p>1. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p> <p>2. Ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений».</p> <p>3. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</p> <p>4. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • листья разных пород деревьев (4-5 видов); • 2 альбомных листа, размер А4; • набор гуашевых красок; • кисть; • стаканчик с водой; • салфетка; • репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»; • корзинка для сбора листьев; • трафареты листьев из цветного картона для игры. 	наблюдения за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассмотрение иллюстраций с изображением осенней природы.	[2. С. 5-10]
3-4	Ветка рябины	<p>1. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.</p> <p>2. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист в форме овала, тонированный тушью черного цвета; • дополнительный лист, размер 1/2 А4; 	наблюдения за рябиной во время прогулок	[2. С. 6-15]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
		<p>3. Закрепить прием вливания одного цвета в другой.</p> <p>4. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • набор гуашевых красок; • кисть; • стаканчик с водой; • влажная салфетка; • фартук; • гроздь рябины – натура или фотоиллюстрация. 		
5-6	Черёмуха	<p>1. Воспитывать эстетически – нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p> <p>2. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток.</p> <p>3. Познакомить с техникой рисования тычком.</p> <p>4. Формировать чувство композиции и ритма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ветка черемухи или фотоиллюстрация с ее изображением; • альбомный лист с готовым темным фоном; • дополнительный лист, размер 1/2 А4; • набор гуашевых красок; • кисть; • стаканчик с водой; • 2-3 ватные палочки; • салфетка. 	наблюдение за цветущей черемухой в ближайшем парке, во дворе	[2. С. 16-21]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
7-9	Цветик-разноцветик	<p>1. Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами.</p> <p>2. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.</p> <p>3. Закрепить навык закрашивания внутри контура.</p> <p>4. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • спектральный круг; • альбомный лист, размер А4, с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом; • дополнительный альбомный лист для смешивания красок, размер 1/2А4; • набор гуашевых красок; • кисть; • стаканчик с водой; • салфетка; • палитра; • разноцветные ленточки по количеству детей. 	рассматривание иллюстрации с изображением радуги, закрепление знания последовательности расположения цветов в радуге.	[2. С. 22-27]
10-11	Весёлые кляксы	<p>1. Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности.</p> <p>2. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист, размер А4; • дополнительный лист для тренировочного упражнения; • гуашь; • набор фломастеров; • кисть; 		[2. С. 28-31]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
		<p>спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.</p> <p>3. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.</p> <p>4. Поощрять детское творчество, инициативу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • салфетка; • перо, баночка с тушью; • готовые работы по кляксографии для образца. 		
12-14	Осенние мотивы	<p>1. Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности.</p> <p>2. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • репродукции с осенними пейзажами; • альбомный лист; • дополнительный лист, размер 1/2 А4; • набор гуашевых красок; • кисть; • трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки; • стаканчик с водой; • салфетка; • фартук. 	рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени, игры с листьями на прогулках, экскурсия в парк в период золотой осени.	[2. С. 32-36]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
		<p>3. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.</p> <p>4. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.</p>			
15-17	Пейзаж у озера	<p>1. Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.</p> <p>2. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.</p> <p>3. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.</p> <p>4. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере; • альбомный лист, размер А4, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом (небо), нижняя – синим (вода); • акварель; • кисть; • салфетка. 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальный тренировочный прием «Что отразилось в моем зеркальце». • Наблюдения за отражением предметов в лужице или в водоеме во время прогулок. • Чтение сказки Лилиана Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» или коллективный просмотр мультфильма «Крошка Енот» режиссера Олега Чуркина. 	[2. С. 37-42]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
18-20	Морозный узор	<p>1. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы.</p> <p>2. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.</p> <p>3. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.</p> <p>4. Развивать воображение, творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист; • дополнительный лист, размер 1/2 А4; • кусочек свечки или мыла; • акварельные краски; • кисть с широким ворсом; • стаканчик с водой. 	наблюдения за морозными узорами на окнах в зимнее время.	[2. С. 43-47]
21-22	Праздничный салют над городом	<p>1. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>2. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • репродукция с изображением салюта; • альбомный лист, размер А4; • набор восковых карандашей (мелков); • акварельные краски; • кисть; 	беседа с детьми о Дне Победы, чтение рассказов Л. Кассиля «Твои защитники», «Памятник советскому солдату»	[2. С. 48-52]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
		<p>3. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.</p> <p>4. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • стаканчик с водой; • салфетка. 		
23-25	<p>Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы</p>	<p>1. Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии.</p> <p>2. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения.</p> <p>3. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях.</p> <p>4. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • репродукции с зимними пейзажами; • альбомный лист; • набор гуашевых красок; • кисть; • стаканчик с водой; • палитра; • простой карандаш; • клей ПВА с дозированным носиком; • салфетка. 	<p>чтение сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева», рассматривание репродукций с зимними пейзажами</p>	[2. С. 53-58]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
26-28	Витражи для терема Лета	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средствами художественного слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время года. 2. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения. 3. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. 4. Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона. 	<ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист; • акварельные краски; • кисть; • стаканчик с водой; • простой карандаш; • клей ПВА с дозированным носиком; • салфетка. 	разучивание стихотворений о лете, рассматривание иллюстраций о лете, коллективный просмотр мультфильма «Дед Мороз и лето» режиссера В. Караева.	[2. С. 58-63]
29-30	Волшебный карандашик	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память. 2. Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. 3. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов. 	<ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист с каракулями; • простой карандаш; • набор цветных карандашей. 		[2. С. 64-67]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
		4. Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.			
31-32	Рисуем по шаблону	<p>1. Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного.</p> <p>2. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение.</p> <p>3. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.</p> <p>4. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист; • набор шаблонов геометрических фигур разного размера; • простой карандаш; • набор цветных карандашей; • набор геометрических фигур разного размера и цвета; • картинки-разгадки. 	тренировочный прием: создание разных объектов из геометрических фигур на фланелеграфе	[2. С. 68-72]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
33-34	Ожившая сказка	<p>1. Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном.</p> <p>2. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки.</p> <p>3. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист; • простой карандаш; • цветные карандаши. 	чтение сказки Дж. Родари «Чиполлино», стихотворения Ю. Тувима «Овощи»	[2. С. 73-76]
35-36	Творческий отчет. Выставка				

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТРУД И ИЗО»**



**Второй год
обучения**

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 166

Согласовано:
Заместитель заведующего по ВМР

«27» августа 2020 г.

Утверждаю:
заведующий МДОБУ № 166

_____ Л. В. Чеснокова

«28» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД И ИЗО»

Второй год обучения

(подготовительная к школе группа, 6 – 7 лет)

Прошла экспертизу на заседании методического совета,
протокол № 1 от «21» августа 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативный документ Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детский сад комбинированного вида № 166 г. Сочи, определяющий объём, содержание, порядок работы кружка «Художественный труд и ИЗО», реализующего Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности (предшкольное развитие), предполагаемые результаты реализации программы в условиях МДОБУ № 166 г. Сочи.

Рабочая программа дополнительного образования «Художественный труд и ИЗО» направлена на удовлетворение образовательных потребностей воспитанников МДОБУ № 166 г. Сочи и / или их родителей (законных представителей).

Рабочая программа дополнительного образования «Художественный труд и ИЗО» разработана на основе следующих нормативно-правовых и программно-методических документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г, № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.05.2013 г., регистрационный № 28564);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» (научн. рук. – доктор педагогических наук Л.А. Парамонова)
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МДОБУ № 166 г. Сочи;
- Примерная основная образовательная программа «Разноцветная планета» (научный руководитель Е. А. Хамраева), рекомендованная УМО Московского педагогического государственного университета (Протокол № 2 от 25.06.2015);

- парциальная программа «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»

Г. Н. Давыдовой.

Основной целью дополнительной образовательной программы дошкольного образования «Художественный труд и ИЗО» является содействие

- всестороннему развитию личности дошкольника средствами художественного труда и изобразительного искусства,
- становлению универсальных культурных умений.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 5 – 7 (8) лет.

- формирование целенаправленного аналитико-синтетического восприятия объекта действительности;
- ознакомление детей с языком изобразительного искусства: линией, формой, цветом, композицией, ритмом;
- обучение нестандартным техническим приёмам работы с художественными материалами и техниками, способам изображения в различных видах художественной деятельности: раздувание краски, монотипия, шаблонография и др.
- представление изобразительного творчества оптимальным условием интеграции разных видов познавательной творческой деятельности, организация поиска адекватных способов восприятия искусства и решения творческих задач (экспериментирование с художественными материалами, сравнение и обсуждение найденных путей изображения и т. д.).

Основными принципами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд и ИЗО» являются доступность, эффективность, эмоциональность.

Рабочая программа дополнительного образования «Художественный труд и ИЗО» разработана

Чесноковой Л. В., заведующей МДОБУ № 166 г. Сочи

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются:

- основные принципы дидактики,
- возрастные особенности каждой группы,
- физические возможности и психологические особенности ребенка седьмого года жизни.

Обучение детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественный труд и ИЗО» социально-педагогической направленности (предшкольное развитие)* проходит на занятиях кружка во второй половине дня 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Количество занятий
1	Нетрадиционные техники рисования	36
	Всего занятий	36

При двух-трехразовых занятиях в неделю время, отведённое на второй год обучения, пропорционально увеличивается, используется дополнительный материал.

* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242)

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный труд и ИЗО» включает различные разделы:

- развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности;
- развитие художественных способов действий в продуктивной деятельности детей;
- создание творческого продукта в разных техниках;
- развитие познавательной и коммуникативной активности (приобщение к изобразительному искусству)

Раздел

«РАЗВИТИЕ «ЧУВСТВА ИНИЦИАТИВЫ» И СТРЕМЛЕНИЯ К СОЗИДАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ»

Стимулирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, художественному творчеству и – через них – к окружающему миру в целом; воспитание экологического мировоззрения, бережного отношения к природе, духовным и культурным ценностям, созданным человечеством.

Развитие познавательной активности при выполнении совместных творческих работ со сверстниками, родителями.

Совершенствование умений работать с цветом, формой, линией, композицией; закрепление умения комбинировать между собой фигуры для создания необычных (оригинальных) образов; закрепление различных техник работы с красками; ознакомление с различными способами рисования линий.

Обучение изображению фигуры человека в статичном положении и в движении.

Ознакомление с понятием «ритм» в изобразительном творчестве; обучение изображению на листе бумаги различных ритмических построений; обучение созданию народных рисунков и узоров при ознакомлении с творчеством народов России, народов разных стран.

Развитие умений выполнять творческие работы в смешанной технике (сочетание в рисунке разных материалов): калька и цветной скотч, цветные фоны и т. д.

Стимулирование поиска собственного оригинального решения поставленной творческой задачи; развитие воображения и фантазии: создание оригинальных вещей и предметов искусства для игр и украшения интерьера.

Развитие интереса к художественному творчеству разных народов, традиционным промыслам народов России; освоение приемов и техник народных мастеров; ознакомление с творчеством выдающихся художников разного времени; •формирование устойчивого интереса и желания участвовать в партнерской деятельности со взрослым и сверстником, побуж-

дение согласовывать содержание совместной работы со сверстником, договариваться с ним о том, что будет изображено каждым из них на общей картинке, в сюжетной лепке, аппликации, конструировании, и действовать в соответствии с намеченным планом.

Содействие закреплению способности управлять своим поведением, поощрение соблюдения детьми общепринятых норм и правил поведения: приходить на помощь взрослым и сверстникам, если они в ней нуждаются; доброжелательно и конструктивно анализировать и оценивать продукты деятельности других; бережно и экономно использовать и правильно хранить материалы и оборудование для изобразительной деятельности.

Развитие способности в процессе создания изображения неотступно следовать к цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим, до получения результата; умения слушать взрослого, выполнять его инструкции и работать по правилу и образцу; под руководством взрослого и самостоятельно оценивать результат собственной деятельности, определять причины допущенных ошибок, намечать пути их исправления и добиваться результата.

Формирование способности испытывать удовлетворение от своей хорошо выполненной работы и работы товарищей; формирование потребности создавать прекрасное и украшать им дом, детский сад, дарить близким, вносить его в игры и др.

Формирование бережного отношения к природе (собирать высохшие ветки, листья, коряги; не ломать деревья, не рвать траву и т. п.).

Раздел

«РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЙ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ»

Поощрение активного использования детьми разнообразных изобразительных материалов для реализации собственных и поставленных другими целей.

Обучение в рисовании понятно для окружающих изображать все то, что вызывает интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям), передавая характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.

Совершенствование практических навыков работы с цветом: путем смешивания, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой цветовой тон создавать новые цветовые тона и оттенки; использовать способы различного наложения цветового пятна и цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного; развитие представлений о разнообразии цветов и оттенков с опорой на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; постепенное подведение детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.).

Привлечение внимания к изменчивости цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные, небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный); ознакомление с теплой, холодной, контрастной или сближенной гаммой цветов; привлечение внимания к красоте ярких, насыщенных и мягких, приглушенных тонов, прозрачности и плотности цветового тона и побуждение использовать полученные представления в процессе создания изображения.

Развитие композиционных умений: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы; выделять в композиции главное – действующие лица, предметы, окружающую обстановку; ознакомление с таким способом планирования сложного сюжета или узора, как предварительный эскиз, набросок, композиционная схема.

Привлечение внимания к соотношению разных по величине предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов); обучение расположению на рисунке предметов, загораживающих друг друга (стоящий впереди предмет частично загораживает предмет, стоящий сзади).

Раздел

«СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА В РАЗНЫХ ТЕХНИКАХ»

Организация участия детей в создании тематических композиций к праздникам (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) – с использованием коллективных работ и специального оборудования (лекала, трафареты, степлеры и др.) и разных материалов.

Лепка

Развитие умения лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, персонажей литературных произведений, фигуры человека и животных в движении, объединяя небольшие группы предметов в несложные сюжеты; передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей, выразительность образа.

Совершенствование практических навыков при использовании пластического, конструктивного, комбинированного способов лепки; побуждение моделировать форму кончиками пальцев, сглаживать места соединений, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать созданные изображения с помощью рельефных наклепов, прорезания или процарапывания поверхности вылепленных изделий стеклой; использовать дополнительные материалы (косточки, зерна, бусинки и т. д.) и кистевую роспись в качестве декора вылепленных изделий.

Аппликация

Упражнение (в аппликации) в наклеивании заготовок; совершенствование навыков работы с ножницами (правильно держать, свободно пользоваться, резать поперек узкие, а затем и более широкие полосы; разрезать квадрат по диагонали, делать косые срезы, получать формы треугольника, трапеции; вырезать из прямоугольников предметы круглой и овальной формы путем закругления углов).

Формирование устойчивых практических навыков: при использовании техники обрывной аппликации; при вырезании одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой; при выкладывании по частям и наклеивании схематических изображений предметов, состоящих из 2 – 3 готовых форм с простыми деталями; при составлении и наклеивании узоров из растительных и геометрических форм на полосе, круге, квадрате, прямоугольнике; при отрывании от листа бумаги небольших кусочков бумаги и наклеивании их.

Художественное конструирование

Формирование (в конструировании) устойчивых практических умений и навыков: различать и правильно называть основные детали строительного материала (кубик, кирпичик, пластина, призма); отбирать нужные детали для выполнения той или другой постройки; использовать детали с учетом их конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина); соединять несколько небольших плоскостей в одну большую; делать постройки прочными, связывать между собой редко поставленные кирпичи, бруски, подготавливая основу для перекрытий; варьировать использование деталей в зависимости от имеющегося материала; использовать архитектурные украшения: колонны, портики, шпили, решетки и др.

Создание различных конструкций одного и того же объекта с учетом определенных условий, с передачей не только схематической формы объекта, но и характерных особенностей, деталей; создание сооружения по схемам, моделям, фотографиям, заданным условиям; преобразование постройки в соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов; гаражи для разных машин; горки разной высоты с одним скатом и двумя и т. п.);

Ознакомление с некоторыми закономерностями создания прочного, высокого сооружения (устойчивость форм в фундаменте, точность их установки, легкость и устойчивость перекрытий и др.); углубление понимания зависимости структуры конструкции от ее практического использования;

Побуждение детей к использованию своих конструкций в игре.

Работы, направленная на овладение обобщенными способами формообразования – закручивание прямоугольника в цилиндр, закручивание круга в тупой конус; обучение созданию выразительных поделок на основе каждого из них, а также использованию уже знакомых способов (разрывание, скручивание, сминание и др.);

Обучение созданию игрушки для игр с водой, ветром, для оформления помещений в праздники, игр-драматизаций, спортивных соревнований, театральных постановок и др.

Ознакомление с приемами конструирования по типу оригами – сгибать лист бумаги определенной формы (прямоугольник, квадрат, треугольник) пополам, совмещая углы и противоположные стороны: квадрат – по диагонали, в треугольной форме – отгибая углы к середине противоположной стороны; побуждать создавать с использованием освоенных способов разнообразные игрушки.

Содействие в освоении способов работы различными инструментами: ножницами, иголками, шилом, линейкой и др.; способов конструирования из различных бросовых материалов: спичечных коробков, катушек, пластмассовых банок, клубков ниток и т. д.

Формирование представлений о возможностях различных материалов при использовании в художественном конструировании.

Содействие в овладении анализом природного материала как основы для получения разных выразительных образов.

Совершенствование способов изготовления предметов путем переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше.

Поддержание желания детей рассказывать о своей поделке.

РАЗДЕЛ

«РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ АКТИВНОСТИ (ПРИБОЩЕНИЕ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ)»

Создание культурно-созидательной среды

1. Линия развития: знакомство детей с 2 – 3 видами произведений народного, декоративноприкладного и изобразительного искусства, развитию устойчивого интереса к народному и декоративному искусству; формирование представлений о средствах его выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме, ритм элементов и др.); продолжение ознакомления детей с историей народных промыслов, материалами, которые в них используются.

2. Линия развития: развитие способности эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства и «прочитывать» настроение героев, состояние природы.

3. Линия развития: воспитание чувства гордости за свой народ, уважения к труду народных мастеров и побуждение к желанию самим создавать работы для оформления дошкольного образовательного учреждения.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Становление универсальных культурных умений;

- развитие стремления ребенка к созидательной активности;
- развитие художественных способов действий в различных видах продуктивной деятельности детей: рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании;
- развитие творческой инициативы в продуктивной деятельности;
- развитие познавательной и коммуникативной активности (приобщение к изобразительному искусству).

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы

Участвует в коллективном обсуждении рисунков, интересуется мнением окружающих о результатах своего творчества, и наоборот.

Эмоционально выражает свое отношение к результатам творчества сверстников, помогает придумывать названия к рисункам, выражает готовность объяснить свое видение конечного результата работы (советует что-либо изменить, добавить и т. д.).

Становление эстетического отношения к окружающему миру

Проявляет эстетическое отношение к окружающему миру в разнообразных ситуациях.

Естественно и свободно общается и взаимодействует со взрослым и сверстниками по поводу коллекционирования, создания художественных произведений в коллективных, групповых, семейных проектах.

Формирование элементарных представлений о видах искусства

Владеет знаниями об изобразительном творчестве: средствах художественной выразительности, художниках, направлениях живописи.

Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

Называет основные выразительные средства произведений искусства.

Передаёт тематические сюжеты, значимые события в собственной жизни, жизни своей семьи, общества в своих художественных произведениях.

Имеет устойчивый интерес к художественному творчеству народов России, национальным промыслам, потребность узнавать о них и сохранять (собираение коллекций, фото- и иллюстративных материалов).

**Реализация самостоятельной творческой деятельности детей
(изобразительной, конструктивно-модельной и др.)**

Успешно решает самостоятельно поставленные перед собой художественные задачи.

Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использует разные материалы и способы создания изображения.

Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создает сюжетные композиции из 2 – 3 и более изображений, выполняет декоративные композиции способами наклепа и рельефа.

Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания.

Создает сюжетные и декоративные композиции.

Способен подбирать (комбинировать) художественные и графические материалы для решения той или иной художественной задачи и обосновывать свой выбор, оценивать конечный результат, изменять и усложнять художественную задачу.

Составляет развернутые рассказы об изображенном сюжете, дает подробные характеристики героям как на реальной, так и воображаемой основе.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Условия соблюдения гигиены труда и организации рабочего места

Закрепление умения сохранять правильную позу при работе за столом, мольбертом, быть аккуратными.

Закрепление умения сохранять правильную позу при работе за столом, мольбертом, быть аккуратными.

Материально-техническое обеспечение

Материалы для изобразительной деятельности

Бумага белая (альбом 30 листов) – 1 альбом на каждого ребенка.

Наборы цветной бумаги.

Бумага различной плотности, цвета и размера.

Фон разных цветов, размеров (17 – 30, 45 – 30 см) и форм (прямоугольник, овал, круг, квадрат).

Картон для аппликации разного качества в разделителе для разных сортов и размеров бумаги.

В том числе: фоны разных цветов, размеров (17–30, 30–45 см) и форм (прямоугольник, овал, круг, квадрат); бумага глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т. п.; картон разного качества (в разделителе для разных сортов и размеров бумаги).

Изобразительные материалы

Глина влажная, пластилин, краски пальчиковые, гуашь (6–12 цветов), фломастеры цветные разной толщины (6–12 цветов); карандаши цветные (6–12 цветов); набор цветного и белого мела.

В том числе: акварель (12 цветов). Фломастеры разной толщины (12–24 цвета). Набор шариковых, гелевых ручек (6 цветов). Сангина, пастель (16 цветов). Пластилин (12 цветов). Наборы для детского творчества (3 – 4 разных). Клей ПВА (в закрытой банке) или крахмальный клейстер.

Материалы для декорирования и оформления работ:

Нитки, пуговицы, бусины, семена, веточки, вырезки из журналов, обои, накрахмаленные лоскуты ткани, фантики, наклейки.

В том числе: набор бросового материала (катушек, банок, пробок и т. п.) и других материалов для дизайна (ткань, кожа, тесьма, пуговицы, нитки, проволока в полихлорвиниловой оболочке, фольга, поролон, пенопласт).

Материалы для творческого конструирования, дизайна:

Специальные ножницы с тупыми концами.

Готовые формы для выкладывания и наклеивания, различные конструкторы, в т. ч. «Лего», наборы конструкторов (крупногабаритный напольный и плоскостной).

Наборы для детского творчества.

Наборы из природного материала крупного размера (листья, семена, цветы, шишки и т. п.).

Инструменты:

Доски для лепки (20 х 20 см).

Кисти круглые № 10–14, беличьи или колонковые.

Настольная точилка для карандашей (для воспитателя).

Печатки, штампики (набор 4 – 6 шт.), формочки для декорирования лепных работ.

Скатка (для лепки).

Стеки (набор из 4 – 6 шт.).

Кисти флейцевые (плоские) и щетинные для клея.

Материалы, способствующие организации деятельности:

Подставки для кисточек, карандашей.

Подносы для размещения мелкого материала.

Розетки для клея.

Вата, салфетки бумажные.

Мольберт двойной.

Доска для рисования мелом.

Губка.

Стаканчики для воды (0,25 л).

В том числе: стаканчики для воды (0,25 и 0,5 л) на подгруппу. Банка плотной крышкой для хранения глины, ангоба. Холст для лепки (1–2). Файлы (коробки) для хранения обрезков бумаги (на каждого).

6. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Примерная основная образовательная программа «Разноцветная планета» / под ред. Е. А. Хамраевой и Д. Б. Юматовой; научн. рук. Е. А. Хамраева. М.: Ювента, 2015.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 2. М.: Издательство Скр ипторий 2003., 2007

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(подготовительная к школе группа)

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
1-3	Верблюды в пустыне	<p>1. Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке.</p> <p>2. Ознакомление с новым приемом рисования-«расчесывание» краски.</p> <p>3. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки.</p> <p>4. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист, размер А4; • набор гуашевых красок; • кисть № 21, № 24; • стаканчик с водой; • стека с зубчиками (пластмассовая вилка или пластинка с вырезанными по краю зубчиками); • салфетка; • набор репродукций с изображением растений, животных пустыни. 	беседы с детьми и рассматривание репродукций с изображением животных и природы разных климатических зон.	[2. С. 11-16]
4-6	Плюшевый медвежонок	<p>1. Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изо-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • детские игрушки: кукла, мяч, барабан, юла, конь-качалка, Чебурашка, машина, собака, медведь, заяц, матрешка, воздушный шар; 	рассматривание игрушек и составление описательных рассказов о них на занятиях по развитию речи	[2. С. 17-23]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
		<p>бражаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).</p> <p>2. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.</p> <p>3. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.</p> <p>4. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист; • простой карандаш; • набор гуашевых красок; • 2 кусочка поролоновой губки; • тонкая кисть; • стаканчик с водой; • салфетка; • медальоны на ленточках с изображением разных игрушек для игры. 		
7-10	Колючая сказка	<p>1. Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов.</p> <p>2. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легко-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • репродукция или фотоиллюстрация с изображением ежа; • альбомный лист; • простой карандаш ТМ; • маска ежика для игры. 	<p>чтение рассказов</p> <p>М. Пришвина «Еж»,</p> <p>Е. Чарушина «Еж»,</p> <p>И. Акимовича «Жил-был ежик»,</p> <p>И. Соколова-Микитова «Еж»,</p>	[2. С. 24-29]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
		<p>сти движения и свободного перемещения руки по всему листу.</p> <p>3. Показать выразительные возможности простого карандаша.</p> <p>4. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов – «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.</p>		<p>рассматривание картины «Ежи» из серии «дикие животные»</p>	
11-14	Музыкальный рисунок	<p>1. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования.</p> <p>2. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.)</p> <p>3. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.</p> <p>4. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист; • набор гуашевых красок; • кисть; • стаканчик с водой. 	<p>прослушивание классических и народных мелодий в сочетании со звуками живой природы из серии «Волшебные голоса природы. Малыш на острове»</p>	[2. С. 30-33]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
16-20	Красивые картинки из разноцветной нитки	<p>1. Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.</p> <p>2. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.</p> <p>3. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой.</p> <p>4. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист с готовым фоном; • простой карандаш; • флакон чик клея ПВА с дозированным носиком; • разноцветные отрезки ниток; • набор фломастеров; • ножницы; • салфетка; • фартук. 	тренировочный прием по выкладыванию рисунка цветными нитками на бархатной бумаге.	[2. С. 34-37]
21-23	Зимние напевы	1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.	<ul style="list-style-type: none"> • репродукции с зимними пейзажами; • альбомный лист с готовым фоном; • набор гуашевых красок; 	наблюдение за зимней природой во время прогулок, чтение и разучивание стихов о зиме, рассмотрение репродукций кар-	[2. С. 5-10]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
		<p>2. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии.</p> <p>3. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.</p> <p>4. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги».</p> <p>5. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • кисть; • стаканчик с водой; • зубная щетка; • карандаш (палочка); • салфетка; • фартук. 	<p>тин, иллюстраций о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему, беседа с детьми на тему: «Какого цвета зима?», подготовка фона для предстоящей работы на предварительном занятии.</p>	
24-27	Дед Мороз	<p>1. Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие; развивать эмоциональную отзывчивость детей, готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • игрушка Буратино; • альбомный лист; • гуашь; • кисточка; • стаканчик с водой; • салфетка; • соль в солонке. 	<p>разучивание песен и стихотворений о Дед Морозе, чтение сказки В. Одоевского «Мороз Иванович», рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза.</p>	[2. С. 38-44]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
		<p>2. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.</p> <p>3. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.</p> <p>4. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка.</p> <p>5. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.</p>			

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
28-30	Космический пейзаж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. 2. Научить новому способу получения изображения – граттажу. 3. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассмотрении репродукций, чтении литературы о космосе. 4. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. 	<ul style="list-style-type: none"> • альбомный лист с готовой основой под граттаж; • заостренная палочка (или ручка с пером). 	<p>беседа о космосе, первом космонавте Земли</p> <p>Ю.А. Гагарине, рассмотрение макета Вселенной, чтение рассказов «Первый полет» А. Митяева, «В школе космонавтов», «Звездолетчики» по В. Боруздину.</p>	[2. С. 45-50]
31-33	Березка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке. 2. Познакомить детей с техникой рисования – батиком, с разными 	<ul style="list-style-type: none"> • репродукции картины И. Остроухова «Березы»; • подготовленный батик, размер А4; • простой карандаш; 	<p>наблюдение за березой во время прогулок в разное время года, заучивание стихотворений С. Есенина «Береза», И. Токмаковой</p>	[2. С. 51-56]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
		<p>способами создания рисунка на ткани.</p> <p>3. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками</p> <p>4. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • набор гуашевых красок; • кисти № 21, М4; • стаканчик с водой; • салфетка. 	«Если б дал и березке рас- ческу», рассматривание репродукций картин ху- дожника И. Левитана «Бе- резовая роща», И. Остро- ухова «Березы».	
34-36	Развлекательно- познавательный КВН по изобра- зительной деятельности	<p>1. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.</p> <p>2. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях.</p> <p>3. Способствовать включению познающего ребенком через искусство и ознакомление с окружающим в собственную эстетическую и художественную деятельность.</p> <p>4. Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества, внесения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 мольберта; • 2 фланелеграфа; • набор альбомных листов, размер А4, 1/2 А4; • наборы цветных карандашей, фломастеров; • 2 фломастера, прикрепленные к половникам; • 2 листа бархатной бумаги; • отрезки цветных ниток; • маски зайцев, игрушка-ружье; • маска коня; • подбор репродукций картин, по 2-3 каждого жанра; • листы фольги, размер А4; 	ознакомление детей с жанрами живописи, с приемами рисования в традиционной и нетради- ционной форме на заняти- ях в течение учебного го- да и вне занятий	[2. С. 58-68]

№	Тема	Цель	Материалы	Предварительная работа	Источник
		его результатов в художественное оформление окружающей среды. 5. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству.	<ul style="list-style-type: none"> • лист картона с вырезанной замочной скважиной; • 2 набора пластилина; • скорлупа грецких орехов; • картонные силуэты закладок в виде пера и цветка; • набор округлых форм из цветной бумаги; • 2 клея-карандаша; • наборы геометрических фигур на бархатной основе для работы на фланелеграфе; • наборы элементов натюрморта и пейзажа на бархатной основе. 		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Примерная основная образовательная программа «Разноцветная планета» / под ред. Е. А. Хамраевой и Д. Б. Юматовой; научн. рук. Е. А. Хамраева. М.: Ювента, 2015.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 1. М.: «Скрипторий 2003», 2007.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 2. М.: «Скрипторий 2003», 2007.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

4. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Бумагопластика. Цветочные мотивы. М.: «Скрипторий 2003», 2007.
5. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография – 2. М.: «Скрипторий 2003», 2007.
6. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. Цветы. М.: «Скрипторий 2003», 2008.
7. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. М.: «Скрипторий 2003», 2011.
8. Давыдова Г. Н. Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые. М.: «Скрипторий 2003», 2012.
9. Давыдова Г. Н. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке. Конспекты занятий. М.: «Скрипторий 2003», 2011.
10. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М.: «Скрипторий 2003», 2012.
11. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. М.: «Скрипторий 2003», 2011.
12. Давыдова Г. Н. Поделки из мятой бумаги. М.: «Скрипторий 2003», 2012.
13. Давыдова Г. Н. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: «Скрипторий 2003», 2012.
14. Давыдова Г. Н. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. М.: «Скрипторий 2003», 2012.
15. Давыдова Г. Н. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. М.: «Скрипторий 2003», 2012.
16. Давыдова Г. Н. Рисуем нитью. М.: «Скрипторий 2003», 2012.
17. Давыдова Г. Н. Рисуем транспорт. М.: «Скрипторий 2003», 2013.