

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад комбинированного вида № 166 г. Сочи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Приложение 13

ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ БАЛА

Содержание

Введение	2
Основные понятия в современной бальной культуре	3
Технология подготовки и проведения бала	6

Введение

Актуальность вопросов подготовки и проведения балов обусловлена тем, что на данном этапе исторического развития нашей страны особенно важны вопросы распространения истинных культурных ценностей, повышения культурного уровня всего населения, особенно детей и молодежи. Возрождение и распространение традиций проведения регулярных балов для детей, подростков, взрослых является важным и необходимым средством в деле культурного воспитания, приобщения к классической музыке, бальным танцам, знакомства с этикетом и т.д.

Бал рассматривается как культурно-досуговое мероприятие.

Исторически бальная культура в России складывалась как комплексное понятие. К ней можно отнести не только культуру и порядок проведения бальных мероприятий (балов и танцевальных вечеров), но также культуру поведения или этикет, связанную с ними, танцевальную культуру, культуру бального костюма и бальных аксессуаров.

Так какая же разница между балом и танцевальным вечером? Светский этикет строго различает правила проведения бала и танцевального вечера. Танцевальный не требует особой изысканности в костюмах и не отличается таким многолюдством, как бал. Кроме того, для бала необходим большой зал.

Бал требует несравненно более хлопот, нежели танцевальный вечер.

В отличие от бала, на танцевальном вечере царила простота и веселье. Летом такие вечера можно устраивать прямо во дворе детского сада. Что касается дресс-кода, то на танцевальный вечер полагалось только «слегка принарядиться».

Приглашения на большой танцевальный вечер рассылались за неделю, а на бал – минимум за 10 дней до бала, причем в разгар сезона – за 3 недели или даже за месяц. Ответ на приглашение на бал следовало дать в первые два дня по получении.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ В СОВРЕМЕННОЙ БАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

В понятии «БАЛ» можно выделить следующие его компоненты:

1. Субъект – организатор.
2. Объект – аудитория, участники бала.
3. Место проведения бала.
4. Содержание бала.

Организатор бала – МДОБУ № 166.

Аудитория бала

1. По возрасту участников балов: детские балы (для детей дошкольного возраста).
2. По численности аудитории, которая определяет масштаб бала:
 - камерные балы: примерно до 100 человек;
 - небольшие и средние балы: 100-300 человек;
 - большие балы: 300-1000 человек;
 - очень большие балы: более 1000 человек.

Место проведения бала

Места проведения бала можно разделить на два основных направления:

- балы в помещении,
- балы на открытых площадках.

Говоря о балах в помещении, можно выделить следующие основные моменты:

1. Чаще всего используется то помещение, которым свободно располагает организатор бала, или помещение берется в аренду на время проведения мероприятия.
2. Необходимо рассмотреть, что это за помещение. Это может быть:
 - историческое здание, принадлежащее чаще всего музею, библиотеке, культурному центру;
 - современное здание клубного учреждения (дом культуры, дворец культуры, культурный центр и т.д.), учебного заведения и т.д.
3. Какое конкретное помещение в здании выделяется для бала: это может быть настоящий бальный зал, холл и т.д.

Говоря о балах на открытых площадках, можно выделить следующие моменты:

1. Место проведения: парк культуры и отдыха, парк усадьбы и т.д.
2. Условия площадки: с навесом или без; могут быть различные виды покрытий: просто земля, песок; деревянный или какой-либо другой помост, терраса и т.д.

Содержание бала

По степени исторической реконструкции:

- исторические балы, реконструирующие определенный исторический период, что выражается в костюмах участников, исполняемых танцах, подборе музыки, выступлениях, создании соответствующей атмосферы бала;
- современные балы, где участники в основном одеты в современные бальные костюмы, исполняются современные бальные танцы;
- смешанные балы, в которых сочетаются исторические и современные бальные танцы, костюмы могут быть и историческими, и современными.

Жанр мероприятия:

- ролевой,
- сказочный,
- светский,
- театрализованный,
- тематический,
- сезонный.

Время проведения бала:

- дневной,
- вечерний.

Продолжительность бала:

В настоящее время сложилась стандартная продолжительность бала – 3 часа, но в зависимости от возрастной группы это время должно быть уменьшено.

Танцы, исполняемые на балах

Танцы, которые сейчас исполняют на балах, можно разделить на несколько основных групп:

- Средневековые танцы.
- Исторические танцы эпохи Возрождения (XV-XVII вв.).
- Исторические танцы эпохи барокко XVIII вв.
- Исторические танцы XIX в. наиболее распространенные сейчас на балах.
- Отечественная бальная программа.
- Спортивные бальные танцы.
- Современные бальные танцы XX-XXI века.

Наполнение бала, помимо танцев

Танцевальная программа является стержнем любого бала. Однако на балу, как и на любом другом культурно-досуговом мероприятии, необходимо предусмотреть и другие развлечения для гостей, помимо танцев. Поскольку часть гостей не захочет танцевать вообще, а часть гостей захочет, помимо танцев, развлечься еще чем-нибудь.

На балу могут быть несколько мест для развлечения, площадок:

- место для танцев: это может быть специальный бальный зал (хорошо, когда он есть) или холл;

- место для проведения развлекательной программы между отделениями бала или между танцами: тот же зал или холл для танцев, или отдельный зал.

При недостатке площадей эти места могут совмещаться и перемешиваться.

ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ БАЛА

Бал является культурно-досуговым мероприятием, поэтому при разработке технологии подготовки и проведения бала необходимо руководствоваться основами технологического процесса в культурно-досуговой деятельности.

Основные этапы подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия:

1. Анализ обстановки и формулировка цели.
2. Создание рабочих групп.
3. Разработка плана работы, программы технологического процесса.
4. Создание программы.
5. Проведение программы.
6. Анализ ее проведения.

Содержание каждого этапа технологического процесса

№	Этапы технологического процесса	Содержание этапа
1	Анализ обстановки и формулировка цели	- Анализ обстановки. - Формулировка цели. - Формулировка задач.
2	Создание рабочих групп	- Создание сценарной, режиссерской и организаторской групп. - Вовлечение активистов.
3	Разработка плана работы, программы технологического процесса	- Разработка плана работы (организационный и методический планы). - Сбор материала. - Разработка программы технологического процесса (программа методической работы и программа организационной работы). - Составление сметы.
4	Создание программы	Осуществление программы технологического процесса
6	Проведение программы	Осуществление программы технологического процесса
6	Анализ проведенной программы	Анализ ошибок и успехов проведенной программы, формулировка выводов на будущее.

Этапы технологического процесса применительно к подготовке и проведению бала

1. Анализ обстановки и формулировка цели проведения бала.

Чтобы осуществить анализ обстановки, необходимо:

1.1 Сформулировать, какой бал планируется провести.

Для этого нужно ответить на несколько вопросов:

- к чему бал будет приурочен;
- для кого этот бал планируется провести, т.е. определить возрастную категорию посетителей балов, определить масштаб бала;
- какие имеются ресурсы (материальные, финансовые, людские).

1.2 Формулировка цели

Осуществляется уже в зависимости от результатов анализа обстановки, от того, как организаторы ответят на вышеуказанные вопросы.

Цель проведения бала может быть сформулирована таким образом: провести бал по такому-то случаю для такой-то группы.

После того, как сформулирована цель проведения бала, формулируются конкретные задачи.

2. Создание рабочих групп подготовки бала (сценарной, режиссерской и организаторской), вовлечение активистов.

Процесс и принципы создания рабочих групп при подготовке бала имеют некоторые нюансы:

- при подготовке масштабных балов чаще всего создаются отдельно сценарная и режиссерская группы;
- при подготовке средних и небольших балов создается одна сценарно-режиссерская группа;
- если речь идет о совсем небольших мероприятиях, то рабочая группа вообще одна.

3. Разработка плана работы, программы технологического процесса

3.1 На этапе составления плана подготовки и проведения бала определяются в первую очередь:

- аудитория мероприятия;
- масштаб мероприятия;
- имеющиеся ресурсы (материальные, финансовые, людские ресурсы);

До начала составления плана и программы работы необходимо четко определить, что существуют два направления работы по мероприятию:

- организационное включает в себя все виды работ, связанные с техническим обеспечением подготовки и проведения мероприятия;

- методическое – все виды работ, связанные с творческим наполнением мероприятия.

Также вся работа по мероприятию делится на два временных периода:

- период подготовки мероприятия;

- период проведения мероприятия.

Все операции, предусмотренные в плане и программе, должны четко делиться по этому принципу.

3.2 Составление план работы по подготовке и проведению бала.

План может выглядеть следующим образом:

Сроки	Этапы	Ответственные
	Подготовительный этап	
	Разработка концепции, написание сценария бала	Сценарная группа
	Работа над реализацией концепции и сценария бала	Режиссерская группа
	Обеспечение технической стороны подготовки бала	Организаторская группа
	Этап проведения бала	
	Проведение бала	Режиссерская группа
	Обеспечение технической стороны проведения бала	Организаторская группа

3.3 Сбор материала.

3.4 Составление программы действий, где более детально, чем в плане, описываются все шаги по подготовке бала с указанием ответственных за каждое направление подготовки и проведения мероприятия.

Подготовительный этап

Ответственные	Направления работы	Сроки осуществления
Сценарная группа	Написание сценария бала	
	Сбор материалов для достижения поставленных задач	
	Написание танцевальной программы бала	
	Составление концертной программы бала	
Режиссерская группа	Подбор и приглашение специалистов: танцмейстера бала, ведущего (ведущих) бала, артистов	
	Проведений танцевальных мастер-классов к балу	

Ответственные	Направления работы	Сроки осуществления
	Проведение репетиций концертной программы бала	
	Проведение репетиций театрализованной части бала (если она есть)	
	Разработка концепции оформления помещений	
Организаторская группа	Подготовка макета билета, приглашения, буклета, афиши, программы бала, баннеров, растяжек и т.д.	
	Информационная поддержка мероприятия, взаимодействие с прессой	
	Подготовка оформления помещений: - приглашение специалистов, - привлечение активистов, - закупка материалов и т.д.	
	Подготовка встречи гостей, дежурства на мероприятии, охраны	
	Подготовка комнат для переодевания гостей и организаторов	
	Организация встречи и размещения артистов	
	Организация (при необходимости) танцевальных мастер-классов к балу	

Этап проведения бала

Ответственные	Исполнители	Направления работы	Сроки осуществления
Режиссерская группа	Режиссер	Контроль оформления помещений	
	Ведущий (ведущая)	Ведение всего мероприятия	
	Танцмейстер (распорядитель бала)	Ведение танцевальной программы бала	
	Танцмейстер или отдельный ведущий концертной программы	Ведение концертной программы бала	

Ответственные	Исполнители	Направления работы	Сроки осуществления
	Режиссер	Проведение театрализованной части бала	
Организаторская группа		Организация оформления помещений	
		Организация встречи гостей, дежурства на мероприятии, охраны, прохода прессы	
		Подготовка комнат для переодевания гостей и организаторов	
		Организация встречи и размещения артистов	

3.5 Составление сметы по подготовке и проведению бала.

4. Создание программы – подготовительный этап бала.

На этом этапе осуществляются все мероприятия, обозначенные на подготовительном этапе.

5. Проведение бала

На этом этапе осуществляются мероприятия, обозначенные на этапе проведения бала. Здесь, как и на этапе подготовки бала, необходима слаженная работа двух групп: режиссерской и организаторской.

6. Анализ проведения бала.

Анализ ошибок и успехов проведенной программы, формулировка выводов на будущее.